

442

716

RADIOLANDIA



Y MORENO
Administración Heinrich



N° 36 \$ 58



N° 30 \$ 58



N° 31 \$ 18



N° 32 \$ 18



N° 34 \$ 23



N° 35 \$ 90



N° 33 \$ 13

DICE:

PLACIDO B. DOVA
de Alberti, F. C. O.

...con la rapidez que caracteriza a esa casa, he recibido de conformidad mi pedido...



N° 37 \$ 20



N° 38 \$ 45



N° 39 \$ 50



N° 40 \$ 170



N° 43 \$ 14



N° 41 \$ 10



N° 42 \$ 43

Si Vd. reside en el
INTERIOR
solicite catálogo "E" en
colores.

NUESTRO PRÁCTICO

Regalo

POR TODA COMPRA
NO MENOR DE \$ 10.-

BOMBONERA o POLVERA
de baquelite, tapa metal
plateado, con original fi-
gura BUDA "porte bon-
heur". Mide 11 x 9 1/2
centímetros



- | | | | |
|--|-------|---|--------|
| 30 Oro 18 K., Platino, Brillante | \$ 58 | 37 Cromado, lapidado, buena máquina Sui-za | \$ 20 |
| 31 Medalla y collar, todo Oro 18 K., | \$ 18 | 38 "SABINA" para dama, fondo acero inoxidable, áncora 15 rubíes, a | \$ 45 |
| 32 Billetera Foca, lengüeta con monograma grabado. Oro 18 K. \$ | 18 | 39 Oro 18 K., Platino, Brillante, Diamantes. Collar Oro 18 K., | \$ 50 |
| 33 Cromado, lapidado, buena máquina Sui-za | \$ 13 | 40 Para hombre, Oro 18 K., dos tonos, Platino, Zafiro "carré", 2 Brillantes | \$ 170 |
| 34 Aros Oro 18 K., Platinín, 4 Zafiros blancos | \$ 23 | 41 Alianzas Oro 18 K., iniciales y fecha grabadas, con estuche, c/u, a | \$ 10 |
| 35 Oro 18 K., Platino, Brillantes. Dos alianzas Oro 18 K., | \$ 90 | 42 Oro 18 K., laterales lapidados, Aguamarina, a | \$ 43 |
| 36 Cronómetro ELECTION de fama mundial, anti-magnético, fondo acero inoxidable, chato, a | \$ 58 | 43 Billetera Rusia, punteras y monograma calado Oro 18 K., | \$ 14 |

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



Nini Marshall firma contrato con "Rades", en presencia de los Sres. Ing. Devoto y Dr. Odena. Marca, con él, un récord sensacional en el panorama radiotelefónico argentino.

NINI MARSHALL MARCA UN RECORD FANTASTICO

LA FAMOSA ESTRELLA ACABA DE SER CONTRATADA POR LA RED ARGENTINA DE EMISORAS SPLENDID A RAZON DE 30.000 PESOS MENSUALES, CIFRA DESCONOCIDA AUN PARA UNA ARTISTA ARGENTINA EN RADIO.

UNA de las pujas más sostenidas en que estaban empeñadas nuestras grandes emisoras, tratando de conquistar a las figuras estelares de la radio nacional para sus elencos 1942, acaba de tener epílogo, con la firma por Nini Marshall del contrato que la vincula a "Rades" (Red Argentina de Emisoras Spléndid), contrato firmado el miércoles de la semana anterior, luego de laboriosas negociaciones, por las distintas y tentadoras ofertas hechas a Nini, y de las que nos habíamos hecho eco en ediciones anteriores.

La nueva de su contrato con Spléndid, ha causado, por otra parte, enorme sensación en el ambiente y ha de tener igualmente amplia repercusión popular, puesto que Nini establece un récord fantástico, al que no será fácil llegar en el futuro.

60.000 PESOS POR DOS MESES EN RADIO

Se sabía la índole poco menos que increíble de ofertas que llegaron a la gran actriz, sin disputa, la mayor atracción radial y cinematográfica presente entre nosotros, Radio El Mundo hizo la primera oferta, que llegó hasta los 20.000 pesos por mes y cuatro de actuación.

En segunda tercetó Spléndid. La lucha adquirió por momentos perspectivas en favor de una y otra emisora. Eran diez mil pesos más los que brindaban LR4 y su red asociada, El Mundo, en cambio, tenía para Nini dos factores importantes en su favor, pese a esa diferencia en el sueldo: una, la simpatía de la creadora de "Catita", por la emisora donde había iniciado, en realidad, su encumbramiento estupendo. Otra, la colaboración en sus programas de Juan Carlos Thomry, camarada y amigo, que no iba a poder secundarla en Spléndid, contratado con exclusividad por L R 1.

La indecisión de Nini duró algunas semanas. Hasta que, al fin, la razón de las cifras —que hubiesen tentado a cualquiera— como así la menor exigencia en materia de meses de labor, (la estrella tiene verdadero pánico al micrófono, por el esfuerzo que le demanda el escribirse ella misma los libretos), la decidieron. Su firma, registrada como declinó, el miércoles de la semana anterior, con Radio Spléndid, le significa la retribución que dejamos expuesta y la obliga por dos meses con dicha organización radiotelefónica. Dos meses, por otra parte, que son los únicos en que actuará en radio durante 1942, y quizás los últimos también, que Nini haga en radio, por la misma razón ya apuntada.

UNA ESTADISTICA SENSACIONAL

Queda dicho, pues, que establece Nini, con tal contrato, un récord absoluto en el ambiente. Ganará, a razón de 30.000 pesos por mes, 60.000 en el conjunto de su compromiso. Como será presentada dos veces por semana, en programas de media hora de duración, su sueldo será, en el total de las ocho horas que significa en conjunto el contrato, a razón de 7.500 pesos por hora. Pudieron imaginar los pioneros de nuestra radiotelefonía, que a la vuelta de unos cuantos años, iba a tener el broadcasting argentino la capacidad prodigiosa que enuncian esas cifras?

Repetimos que deberán pasar muchos años, seguramente, antes de que se arribe a un contrato de esa índole. Circunstancia en verdad auspiciosa para Nini, que bien puede decir que por sí misma ha forjado las perspectivas fantásticas de su popularidad presente, y también brillante para Rades, que anuncia, con la mención de Nini Marshall a la cabeza de su elenco, un propósito definido y firme de incorporarse con todas las probabilidades del éxito de su parte, al conjunto de las emisoras que acaparan el afecto popular.

No se ha dispuesto, por otra parte, cuáles serán los meses en que actúe Nini por Spléndid y su red nacional. La circunstancia de tener que viajar la estrella rumbo a Cuba —no siendo improbable que llegue también a Estados Unidos— hace que resulte imposible saber cuando debutará en 1942. Por otra parte, el contrato le reserva el derecho de ser ella quien elija los meses de labor radial.



MARIO DANESI DEBUTA EN ENCARNANDO UN HEROE



saltillos hacia atrás, o se acercaba, tal como los habitués de los salones de pintura frente a una tela, y al fin:

—“Bueno, Danesi, lo felicito por el parecido que tiene con Gardel”.

—“¿TE ACORDAS DE FLOR DE DURAZNO?”

Ríe Danesi de buena gana. Gran amigo de Carlitos Gardel, involucra a las suyas anécdotas del cantor.

—“¿Cuál otra le ha valido su parecido con Gardel, Danesi?”

—“Tantas... Pero quiero contar a ustedes las más sabrosas. Escuchen: Una vez estábamos con un colega de teatro que fué el que me invitó a escuchar a Carlitos que también actuaba en un teatro próximo. Fálmos y en bolstería nos encontramos con Razzano:

—“¿Vienen a escuchar a Carlos?”.

—“Sí.”

—“Bueno... aun faltan veinte minutos para que termine la película... Quédense un rato y charlamos.”

—“Encantados.”

—Y así, comenzamos a charlar con Razzano. Gardel se estaba cambiando en su camarín, cuando siento que me palmean estreptitosamente la espalda: era un señor de marcado acento italiano.

—“¿Cómo te va? ¿Te acordás de ‘Flor de Durazno’?”

—“Primero me sorprendió. Pero luego recordé que hacía algunos años en una provincia yo había interpretado esa obra.”

—“Hombre, claro... ¡Claro que me acuerdo!”

—“Pero no ha cambiado nada, este Carlitos...”

—En cuanto dijo eso, comprendí que aquel señor estaba en un equívoco. Y aclaré: Perdón, yo no soy Gardel...

—“¿Cómo no va a ser Gardel?... ¡Siempre tan... tan chichón este Carlitos!”

—No, señor... No soy Carlitos...

—Y entre sí y no, hubo de ser necesario el testimonio de Razzano y algunos amigos que se reían de la escena para convencer a aquel furioso admirador de Carlos de que yo no era Gardel. Pero no para ahí la cosa. Mientras esto sucedía nos rondaba dando grandes muestras de hallarse nervioso el empresario. Hasta que al fin no pudo más y:

—“Vea, Gardel... ¡La película termina dentro de un instante y usted ni se ha cambiado!”

Ríe Danesi. Reímos.

—Gardel también se divertía mucho con nuestro parecido y una de las cosas que con más frecuencia me decía era:

—“Ché, Mario... Vamos a irnos a Hollywood para hacer una película donde trabajen dos hermanos... Vas a ver”.

EL GRAN ACTOR

Mario Danesi es un gran actor. Un extraordinario actor, cuyos méritos no pueden destacar-

LO primero que se advierte en Mario Danesi es

su extraordinario parecido con Carlos Gardel. Esto le ha valido un anecdótico frondoso y lleno de gracia. Claro que el parecido con el astro indiscutido de nuestra canción popular no es el mayor mérito de este actor extraordinario.

“TE FELICITO CARLOS”

—“Este parecido mío!...”

Danesi sonríe. No hay necesidad —amable, conversador— de pedirle que nos cuente alguna anécdota debido a ello. Un día...

—Un día, había actuado en una obra que me valió grandes felicitaciones de parte del público y la crítica.

—“¿A quién encarnaba?”

—A Napoleón Bonaparte. Tanto se ha hablado y escrito del Corso, que llevarlo a un escenario, hablar, moverse, es sostener el peso de una enorme responsabilidad. Bien, traté de hacerlo lo mejor que podía y tuve la suerte de que mi trabajo interpretativo fuera bien recibido. Contento estaba una tarde en una esquina de la calle Corrientes, cuando un señor como de cincuenta años, bien puesto, pasaba junto a mí, mirándome primero de soslayo y más francamente luego. En un instante, suspendiendo su ir y venir junto a mí, se detiene, saludándome:

—“Te felicito, Carlos. ¡Has estado soberbio en Napoleón”.

—No soy Carlos, señor. Soy Danesi.

El señor se quedó mirándome. De frente, de perfil. Daba unos



RADIO BELGRANO FUERTE Y ROMANTICO

se de acuerdo a su proyección en el corto espacio de una nota. Lo hallamos cuando se decide a poner un paréntesis en el teatro donde tantas satisfacciones ha obtenido, primero integrando compañías de otros, luego respaldando responsabilidades con su nombre, luego en el Teatro Nacional de Comedia donde actuó ininterrumpidamente, jalando así una de las más brillantes carreras escénicas de nuestro país.

—¿Qué le ha decidido a hacer radio, Danesi?

—¿Qué?... Ni yo mismo lo sé... Pero el hombre debe estar de conquista siempre. En el teatro conquisté un puesto que me honra... En el cine... también... Me falta hacer radio... ¿qué creen ustedes?...

—Creemos como usted que también conquistará un puesto de privilegio en el teatro del aire.

—Eso pues, me ha decidido a presentarme en Radio Belgrano.

—¿Qué obra le servirá de debut?

—"El dueño de las herrerías".

—¿Cuándo se producirá su presentación?...

—Perdón... Estamos personalizando un poco: actuaré junto a una actriz tan extraordinaria como Elsa O'Connor y creo que será para los primeros días de enero.

VERDADERA INQUIETUD

Luego Danesi nos habla sobre radiotelefonía:

—Soy un enamorado de la radiotelefonía, aunque creo que ya no es ella puramente una emoción, sino una enseñanza. La radio cumple un cometido de indudable importancia social.

—De acuerdo. Intrínseca a su misión estética...

—La misión de orientar sanamente, de propender a una mayor comprensión de los sentimientos y de la belleza.

—¿Qué iniciativas, pues, llevará usted al micrófono?

—Trataré de hacer llegar las voces en distintos planos, si es posible.

—¿En distintos planos?...

—Sí. Tendiendo a dar a la transmisión de novelas el mayor efecto posible, evitar en lo que se pueda que todas las voces registren un mismo tono, y hacer que los personajes de acuerdo a sus diálogos, situaciones o parlamento, se dirijan desde diversos ángulos al micrófono, para que el oyente tenga así, una mayor sensación de realidad...

—¿Hará las transmisiones en esa forma.

con "El dueño de las herrerías"?...

—Trataré de hacerlo.

Como hemos dicho anteriormente Mario Danesi pondrá un paréntesis a su labor teatral. No cinematográfica, pues si la radio le permite, hará cine.

—¿Alguna proposición en tal sentido?...

—Sí. Alberto de Zavalla me invitó a trabajar bajo su dirección y yo encantado... Pero, existe, como les dije mi formal compromiso con Radio Belgrano y yo tomo a pecho estas cosas...

—¿Cuáles fueron sus últimas películas, Danesi?...

—"La que no perdonó" y "Murió el Sargento Laprida".

—¿Cómo es que no se ha dedicado más intensamente al cine?...

—El teatro. Luego mi actuación continuada en el Nacional de Comedia... Todo eso roba tiempo. El tiempo, precisamente, que podríamos utilizar para hacer cine.

—¿Le agrada?...

—Extraordinariamente. Pocas expresiones de arte, en cualquier aspecto orientadas hacia la belleza me hallan indiferente. El cine me gusta y el teatro igualmente. Y ahora, como ven ustedes, la radiotelefonía...

—Muy bien Danesi.

—No... No muy bien... Sería así... si quisieran ustedes tomar un vermouth conmigo... ¿sí?...

—Doblemente encantados.

Mario Danesi es un magnífico conversador y un hombre que logra la simpatía sin proponérselo. Su casa en Olivos —un agradable chalet— invita cordialmente. Nada es agresivo allí. Cuadros, flores, libros. Y además, su dueño, desbordando de anécdotas, de amabilidad.

—¿Por usted, Danesi?...

—¿Por ustedes?

Y luego:

—Digan ustedes que yo no voy a sorprender al público... Sólo trataré de conquistar un lugar en su afecto y en su aplauso, que es más que suficiente para ser feliz...



Untisal, AMIGO DE LOS DEPORTISTAS



Mantenga sus músculos siempre ágiles y fuertes, friccionando antes y después del ejercicio con UNTISAL. UNTISAL calma los dolores y da mayor elasticidad a sus músculos.



Pida el frasco grande
Conviene mucho más

Untisal

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
99. Piso - U. T. 25, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Redacción
Concesión 1388

AÑO XV . 6 DE DICIEMBRE DE 1941 . APARECE TODOS LOS SABADOS . N° 716

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionaria para la venta: { Capital: Rabli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

SIN RECIPROCIDAD ALGUNA EL VALOR DEL RECUERDO

EL sentido de la reciprocidad que hace posible la perfecta colaboración de los hombres y sus ideales, debería primar en la realidad con la misma importancia que se le asigna verbalmente. La exuberancia verbal que tiende a glorificar este sentimiento, embellece el sentido de cooperación, mas no siempre la realidad cobra el lugar del empirismo plasmándose con los atributos que la imaginación quiso asignarle. La realidad, cuando evidencia ese sentido de cooperación, suele depararnos amargas sorpresas —y nadie mejor que nosotros puede expresarlo en primera persona— ya que la política de puertas abiertas que practicamos y por la cual abogamos de acuerdo a una honrosa tradición de hidalguía espiritual, hace de los artistas argentinos las víctimas más propicias en otras latitudes de América. Buenos Aires, y por ende el público radiotelefónico de todo nuestro país, fué siempre una verdadera tentación para los números extranjeros. En primer término por el alto precio que se paga y se pagó por ellos; en segundo lugar porque, una vez concluidos esos contratos o bien el artista podía decidirse a quedarse en el país todo el tiempo que quisiera o actuar disponiendo de ese tiempo como mejor le pluguiera en teatros, espectáculos nocturnos, cine o muchos otros aspectos de exhibición que tan perfectamente supieron explotar. Mas en yuxtaposición con nuestro sentido de generosidad y gentileza, recordamos amargamente que uno de nuestros más populares cantores y sus guitarristas estuvieron detenidos en Nueva York. Que no pudo actuar si no incluía entre los elementos musicales argentinos otro número igual de músicos norteamericanos. Pero el intercambio artístico que se sostiene con Estados Unidos pese a ser activo, no lo es ni con mucho, en el mismo ritmo en que se ha establecido con México. Pocos cantores extranjeros han tenido la acogida en nuestro medio que siempre se les dispensó a los cantantes y cancionistas mejicanos. No hace mucho tiempo había en nuestro broadcasting, nuestra cinematografía y nuestros espectáculos, la casi totalidad de artistas de significación mejicanos. Grandes sueldos indudablemente justificados y grandes atracciones justificadas igualmente. La duración de los contratos o la terminación de los mismos no fué nunca óbice para que continuaran actuando. Recuerde el lector que hay actualmente en nuestro medio artístico muchos y conceptuados representantes del arte popular mejicano y otros que se aprestan a una rentrée, ante broadcastings o salas, sin que en ningún instante esa labor haya merecido ni el menor comentario en detrimento de la misma, ni aun cuando abogamos por una mayor argentinización de los programas. Pues bien, repetimos, en yuxtaposición con esta política de buena vecindad, en yuxtaposición con los conceptos a menudo vertidos de una igual reciprocidad, hay actualmente en México un modesto cantor popular argentino a quien se le hace difícil actuar. No por falta de méritos pues sabemos por crónicas y noticias dignas del mejor crédito que su labor artística halló eco popular de inmediato, sino porque —repetimos— somos nosotros los únicos que apuntalamos en la práctica un sentido de colaboración. Con amargura surge pues la reflexión. Si este modesto artista, cuyo contrato en ningún instante debe ser oneroso para los artistas mejicanos, no puede actuar por la guerra que esos mismos artistas le hacen, ¿qué pasaría si decidiera retribuir atenciones, un cantor o una cancionista cuya proyección debiera pagarse diez o doce veces más?... De todos modos, seguiremos diciendo: Bienvenidos los artistas extranjeros que lleguen sean de donde sean, y pidiendo con la cortesía evidenciada siempre, que no seamos solamente nosotros los que tenemos presente el sentido de la reciprocidad.



EXISTE en nuestra radiotelefonía la gallina de los huevos de oro: está simbolizada en el recuerdo de los astros del cine o de la radio desaparecidos, y está, además, en manos de gente poco escrupulosa, que ha hecho de ese simbolismo un modus vivendi. En efecto, festivales organizados a la memoria de tal o cual astro, cuya gravitación popular, aun luego de haber desaparecido, es aprovechada como incentivo de atracción, fijas en forma de embajadas emotivas por pueblos y ciudades del interior con idénticos planes e iguales motivos de lucro; solicitar la cooperación del público en efectivo para levantar el manido mau-soleo a la memoria del artista desaparecido, son otros tantos pretextos para lucrarse a expensas del sentimiento popular. Claro está que una medida de represión de esos abusos escapa, en la forma que se realiza, a Radiocomunicaciones, pero es factible de ser tomada por las autoridades municipales de los pueblos y ciudades, donde esas colectas se llevan a cabo, o donde se pide con los fines evidenciados, la cooperación en efectivo para rendir un homenaje a la memoria de Gardel o Magaldi, símbolos de emotividad popular, y lei motiv de quienes trafican con el recuerdo, en beneficio exclusivo.

LA FE DE ERRATAS



A menudo se deslizan en audiciones de gran aceptación popular verdaderos barbarismos idiomáticos. Nuestra propia revista, en una de sus secciones fijas, evidencia que la calidad de sintaxis —digámoslo así— no es de las que pueden enorgullecer la Academia de la Lengua. Tampoco es necesario que cada audición sea una clase de literatura, pero sí que se les dé a las palabras que se han utilizado para la composición de un texto el valor que las mismas tienen y no se tergiversen su significado ni su esencia. La radiotelefonía debe ser un aporte benéfico en todos los aspectos de su misión social y cultural y no propender a un confusionismo de acepciones y significados —cosa de enorme importancia— que se agrava en virtud de la proyección que la radiotelefonía tiene. No hace mucho tiempo insistimos reiteradas veces sobre la autenticidad que debía darse a las fechas. Abogamos ahora por una mayor pureza idiomática y una más auténtica expresión literaria. La radiotelefonía no puede en ningún instante ser un vehículo negativo, en cualquiera de los aspectos que incluye en su significación y en sus propósitos.

LOS MOLDES DEL EXITO

ALCANZAR el éxito en cualquier aspecto del broadcasting, ya desde las posiciones directivas hasta las artísticas, es la más cara finalidad de quienes en uno u otro aspecto laboran por él. Pero es indudable que resulta más fácil andar por el camino abierto o el sendero por donde ya otro anduvo y llegó a un final exitoso, sin exponerse, como el primero, a sufrir errores o fracasos. Claro está que el triunfo legítimamente corresponde a quien lo obtuvo desafiando fracasos o imponiéndose en virtud de originalidad e inteligencia. Mas como todo triunfador hace escuela, también en radiotelefonía, mucha gente en la incapacidad de crear y en la necesidad de mantener una posición, adapta o adopta los mismos procedimientos que llevaron al éxito. Créase así el plagio o la decidida influencia. Recuerde el lector la racha de música alegre con intervención de coros, a expensas de

letras graciosas o disparatadas. Recuerde la modalidad de ciertos locutores. También el radioteatro es propicio. Si triunfa el ambiente de una obra o el problema de la misma, ese ambiente y ese problema se sucederán al infinito recorriendo no muy ariosos casi toda la escena del broadcasting. Porque, claro está, resulta siempre más grato ir a lo seguro, que imponerse la inteligente labor de triunfar por méritos propios o la de crear, que es el deber olvidado.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

295.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

IRRADIARAN UNA CARRERA

Se está organizando activamente la transmisión del "Gran Premio del Sud Argentino", carrera de automóviles que se disputará en 1942. "Ecos del motor" tiene a su cargo la transmisión, cuyos aspectos técnicos organiza. La foto señala la firma del contrato con ZPI, Radio Arunción, de onda corta, que acaba de ser su-
mada a la red que propaga a esa carrera. En la foto los señores Bajac, propietario de esa emisora paraguaya, Burgos Santillán y Juan Carlos Morelli.



"El Tío Anibal" Vuelve al Micrófono de R. Porteña

En simpático personaje, que ha ganado ya amplia popularidad entre los oyentes se reintegra a micrófonos de Radio Porteña, emisora empeñada en una etapa de interesante superación.

Se trata de "El tío Anibal", humano personaje encarnado por el primer actor Jorge A. Espíndola, quien se ha mantenido últimamente alejado de la actividad radio-telefónica y a quien secundará "Carbonilla".

"El tío Anibal" brinda una audición netamente argentina, inspirada en sanos propósitos culturales, que ha ganado, por lo mismo, cordial acogida en los hogares donde se estima la obra tan simpática.

Ambos personajes podrán ser escuchados los lunes y miércoles, a las 21 horas, y los viernes, a las 20.15, por la onda ya señalada de Radio Porteña.

GRAN CANTANTE



Mary Capdevila, cantante argentina de prestigios bien ganados en el programa lírico nacional, realiza una nueva y exitosa temporada en Radio El Mundo. sus audiciones cuentan con calificado concurso popular.

LOS
OYENTES DEL

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

eligen un nuevo cantor
para la orquesta típica de

FRANCISCO CANARO

¿Quién será el otro nuevo cantor? Escuche y vote por el candidato de su agrado.

El ganador integrará el conjunto de Francisco Canaro. El que le siga en votos será contratado por tres meses para actuar por L. R. 3



CARLOS ROLDAN

y el ganador, serán los cantores de la orquesta de Francisco Canaro

en el mismo programa reaparecen:

BUONO - STRIANO

Los Reyes de la Risa

Escuche Vd. este programa exclusivo los

MARTES Y VIERNES

a las 21 horas por

L. R. 3 RADIO BELGRANO

y la 1ª. Cadena Arg. de Broadcastings





Alberto Gómez, nuestro gran cantor, cumple en Cuba una etapa de las más brillantes de su carrera artística. Ídolo auténtico del pueblo cubano, sus representaciones señalan triunfos rotundos. Vedmosle en la casa del cónsul argentino Sr. Pacini, con éste, su esposa, la cantante cubana Zoraida Marrero, Canet y otras personas.



De visita en RHC, cadena azul, el día en que debutó nuestro compatriota "Freddy", con su entre nosotros popular "El Rezongón". La gentil Zoraida Marrero —que viniera a la Argentina con Lecuona— lo acompaña, posando, además los locutores cubanos Barral, Pumarejo y Urbino. "Freddy" alcanza también lucido éxito en La Habana.

ALBERTO GOMEZ, IDOLO DE CUBA

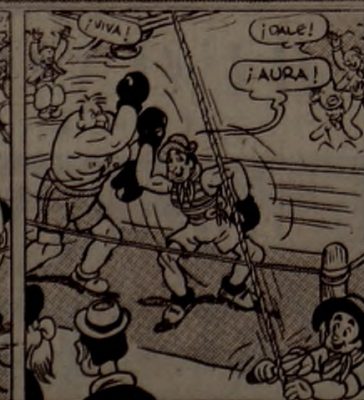


La popularidad de Gómez cobra perfiles sensacionales en Cuba. A su llegada al teatro de Santiago de Cuba, durante su gira por la isla, una gran cantidad de admiradores rodea al muchacho argentino, que ha conquistado al público del país hermano.



Un alto en la gira, acompañado por sus guitarristas cubanos. Gómez permanecerá más tiempo del anunciado en Cuba, ya que le han sido prorrogados sus contratos dado su triunfo rotundo. Posteriormente, en compañía de "Freddy", irá a México, donde debe aguardarle idéntica recepción que en Cuba.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gauchito" tiene cualidades únicas que Ud. apreciará en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua y rinde mucho más... y porque es ACTIVO lava más rápidamente.

JABON EL GAUCHO
AHORRA UN FREGADO DE CADA DÍA
COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales
Productos Argentinos

Escuche todos los días, menos sábados y domingos, por LRI Radio El Mundo de Buenos Aires, a las 16 horas, la audición "Armando Recuerdos"



FALLECIMIENTO DE LEOPOLDO SIMARI

EL miércoles de la semana anterior, tras larga y cruel dolencia, falleció en nuestra capital uno de los cómicos más eficaces de la escena nacional: Leopoldo Simari, a quien conocieron igualmente los radioescuchas desde programas que tuvieron amplia popularidad.

Leopoldo Simari —hermano de Tomás, tan popular en radio— había nacido en el barrio de Constitución de nuestra capital, llegando al teatro merced a una vocación poderosa. Hijo de un herrero de ese barrio, tomó la profesión del padre apenas llegado a la adolescencia. Duro trabajo de día. Y por la noche, lo que era en realidad su aspiración más cara: el aprendizaje del arte dramático. En uno de esos cuadros de aficionados que dieron a la escena argentina sus mejores valores, tuvo, por fin, marco para sus inquietudes. Luego el circo, trampolín de entonces para llegar hasta las candlejas. Y por fin el teatro, que le dio un nombre estelar dentro del género chico que cultivó con preferencia.

Era un cómico de condición auténtica, muchos de cuyos personajes han quedado incorporados para siempre en el afecto popular. Hombre de generosa estructura, por otra parte, había ganado la general consideración del ambiente, al que consternó la noticia ingrata de su fallecimiento.

En el velatorio de sus restos, en la Casa del Teatro, y en el sepelio de los mismos, en el Panteón de los Artistas, se tradujo ampliamente esa impresión dolorosa, haciéndose presente una enorme cantidad de personalidades de los círculos allegados a nuestro medio artístico.

Leopoldo Simari había nacido el 6 de mayo de 1887, siendo por lo tanto mayor que Tomás —a quien inició en el teatro, descubriendo en él dotes que iban a llevarlo después a un éxito extraordinario.

"Miles de personas de
ESTOMAGO DELICADO
pueden comer
de todo, gracias
a **OLAVINA!**"

dice el Sr. ANGEL BALDI
Chef de la Academia "Cordon Bleu"



**Y ADEMAS TIENE
LEGITIMO SABOR!**



OLAVINA es el aceite más digestivo por que es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!

**ACEITE
OLAVINA**

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!





Compre Espirales
BUDA, pero que sean
las legítimas BUDA.
Tienen más piretro.
Tienen más acción.
Examine los envases.
Observe la marca
BUDA. ¡Rechace
imitaciones! ¡Cuide
su dinero! ¡Defienda
su reposo! ¡Exija
siempre las
legítimas BUDA!

CONTRAMOSQUITOS

BUDA

MAXIMO PIRETRO - MAXIMA ACCION

*Venta autorizada por el
Departamento Nacional de
Higiene.*

Cuidese de las imi-
taciones. Las "BU-
DA" legítimas lle-
van esta marca
estampada en el
centro. Búsqueda.



Unicos Importadores:

Casa MURAI, Maipú 463, Bs. As.

U. T. 31, 3189 y 3936



GRANDES CONTRATOS EN RADIO BELGRANO PARA EL AÑO 1942

A los contratos renovados de los cuales dimos cuenta oportunamente, Radio Belgrano agrega otros nombres: Paquito Busto, Encarnación Fernández, Federico García Satur, Mercedes Simone, Buono-Sriano, Marcos Caplan, Delfino, todos ellos del programa de LR3, que ya comprometieron su actuación para el próximo año. Pero no es simplemente asegurarse los grandes números de su elenco artístico, sino que, con amplio criterio, Radio Belgrano ha contratado grandes números que recién debutarán ante esos micrófonos.

LOS GRANDES VALORES

Resulta indudable que los grandes valores, hacen positivamente grande a una estación, y máxime que, si como en el caso de la broadcasting que nos ocupa está íntimamente ligada al público de toda América por indisolubles lazos de afectos y fraternidad bien entendida y ampliamente justificada en muchísimos aspectos. La responsabilidad de la posición que ocupa Radio Belgrano en nuestro broadcasting, hace que su elenco artístico sea continuamente reforzado, pues a los nombres anunciados para nuestros lectores faltará agregar seguramente los que suscribirán contrato en estos días. De los valores extranjeros que ya lo han hecho, anotamos a Bidú Sayao, Hilda Reggiani, Bruno Landi, Rayen Quiral, Angelillo, que también en este caso lograron éxitos extraordinarios por los micrófonos citados y dejaron en el público la más óptima de las impresiones. Radio Belgrano, pues, trata de complacer a su público inmenso. A ese público que le ha dado la enorme gravitación de que disfruta, y que ha hecho verdaderos ídolos de figuras hoy colgadas en primer plano. La puja de distintas estaciones, hace que se entablen a la caza del astro, verdaderas competencias y que la suma de dinero en danza alcance caracteres extraordinarios.

GRANDES AUDICIONES

Así como queda expresado que los grandes artistas hacen grande a una emisora, así también es posible afirmar que, el prestigio de los nombres que forman el elenco artístico de la popularísima onda, se aunarán el prestigio de las audiciones que estos astros y estrellas de magnitud internacional animen. Cumple Radio Belgrano en esta nueva etapa de su vida, con la aspiración que fué y es su norma directiva: dar al pueblo lo que el pueblo quiere. Lo que el pueblo consagra. Y no olvidemos que la voz del pueblo es la voz de Dios. El radioyente, tiene ya una autoeducación de tal y además, sus gustos se han elevado tan considerablemente que todo nuestro broadcasting presenta —dicho sea en honor de ambos— un standard de calidad que no se alcanzó jamás. Grandes astros, seleccionados elencos artísticos al servicio de grandes audiciones y un público consciente de la misión radiotelefónica en todos sus aspectos, harán más y más grande a nuestro broadcasting, donde Radio Belgrano se ha destacado siempre por una estrecha colaboración popular. El año que viene, repetimos, grandes astros y estrellas —aparte de los ya nombrados, locales y extranjeros—, han de jalonar otro esfuerzo con el más franco y acogedor de los éxitos, que siempre merece quien trabaja para todos, sin desmayo alguno.



PUNTALES DE EXITO

Juan D'Artenso, su orquesta y sus cantores Alberto Reynal y Héctor Mauré (a quienes la cámara ha encontrado en dura porfía), constituyen un puntal exitoso en los programas de Radio El Mundo en que actúan. El popular conjunto del autor de tantos éxitos mantiene su rango de primerísima fila en el panorama típico nacional.



RADIO PRIETO TIENE UN NUEVO DIRECTOR GERENTE

Por designación de don Teodoro Prieto, acaba de ser nombrado director gerente general de LS2, Radio Prieto, el señor Juan Cano Maresco, quien colaborará con el director propietario en el futuro desenvolvimiento de la emisora.



Don Juan Cano Maresco es un intelectual español ventajosamente conocido entre los oyentes de la Argentina, ya que a él se deben éxitos tan notorios como la audición "Por los caminos de España", que con singular aceptación se escucha actualmente por la misma onda. Procede el Sr. Cano Maresco de las filas periodísticas y su capacidad tuvo ocasión de manifestarse en toda suerte de actividades literarias, desde el cuento y la poesía hasta la página descriptiva y el sketch teatral.

La merecida designación de que acaba de ser objeto, ha sido, por lo mismo, recibida por la gente allegada a LS2 con evidente simpatía.

VUELVE CORSINI



Ignacio Corsini, caballero y cantor, reaparece en programas de Radio Belgrano en los primeros días de diciembre. Dará fin, así, a su compromiso con esa emisora, no sabiéndose aún en qué estación actuará en 1942.

DE MAÑANA
DE TARDE
DE NOCHE



Señora, cuando a la mañana se prepara para salir de compras... cuando a la tarde tiene que hacer una visita... cuando a la noche luce su atavío para una fiesta, Usted bien sabe que el maquillaje y los perfumes deben acompañar adecuadamente a cada toilette.

Todas las cremas, coloretes, esmaltes, perfumes - argentinos y extranjeros - y la más amplia selección de artículos de tocador, que realzarán su belleza y atractivo, los hallará a precios muy razonables en nuestro Departamento de Perfumería.

Y recuerde, que su pedido o consulta será orientado y atendido exactamente, por nuestras vendedoras especializadas.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires



Los Sres. Harry Wesley Smith, director de la Editorial "Haynes", Roydon Hummel, administrador general de Radio El Mundo y su director artístico, Sr. Pablo Osvaldo Valle, durante la fiesta realizada el sábado en esa emisora.



Durante el lunch por el cumpleaños de L R 1, Ciriacito Ortiz es gentil para con June Marlowe, ante la sonriente expectativa de Troilo y Tanturi.

SEXTO ANIVERSARIO DE RADIO EL MUNDO



Luisita Vehil y Francisco Canaro en un aparte. Muchas figuras del medio artístico, aun no vinculadas actualmente al elenco de El Mundo, participaron de la fiesta.

Con una fiesta, de lucidísimas proporciones, celebró Radio El Mundo, el sábado de la semana anterior, su sexto aniversario. Necesariamente, el cumpleaños de la prestigiosa emisora debía ser un acontecimiento en el ambiente, al que trajo, seis años atrás, la generosa capacidad realizadora que la llevó a ser una de las estaciones predilectas del radioescucha argentino.

Crecida cantidad de personas allegadas a nuestros círculos artísticos y comerciales se hicieron presentes el sábado, con tal motivo, en el palacio de Maipú 555, congratulando a los dirigentes de L.R.1.



"Los Rancheros" y Carlos A. Taquini, en cordial momento. Siempre son cordiales los brindis, por otra parte. Mucho más, cuando el cumpleaños de la calificada emisora que ofrece la reunión, llega a ese aniversario en puesto tan destacado dentro de la radiotelefonía nacional.



Osvaldo Fresedo y Fernando Ochoa participaron también del lunch. Infinidad de congratulaciones llegaron hasta los dirigentes de Radio El Mundo en dicha oportunidad, que fué ponderada ante el micrófono por su director Sr. P. O. Valle.



La Sra. de Valle con Luisita Vehil y June Marlowe, en otro instante de la fiesta, que constituyó una cálida expresión de homenaje a la broadcasting que hace seis años se incorporó a nuestra radiotelefonía.

Fiestas tradicionales

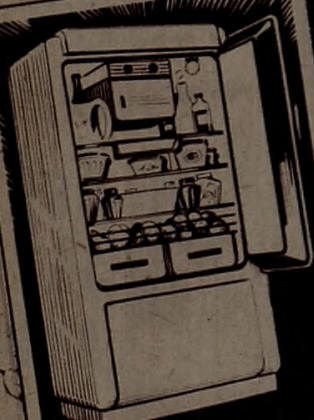


REGALOS MODERNOS

Fiestas... Tiempo de hacer regalos... Pero que sean modernos, prácticos, duraderos!...

Los APARATOS ELECTRICOS para el hogar son los obsequios más gratos. Aumentan por muchos años la comodidad y la economía del obsequiado. Son útiles y vistosos.

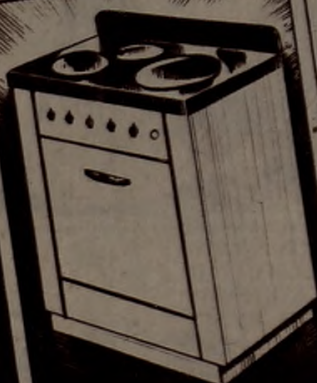
Adquiéralos en cómodas cuotas mensuales, en las Casas de Electricidad o en nuestras Exposiciones.



La MELADERA protege la salud. Conserva los alimentos siempre frescos y sanos.



El LAVABROPA lava mejor, cuida la ropa y ahorra dinero.



La COCINA es cómoda, económica y limpia. Evita el humo, el hollín, las cenizas...



El SALVAVISTA prolonga la salud visual. Alumina racionalmente.



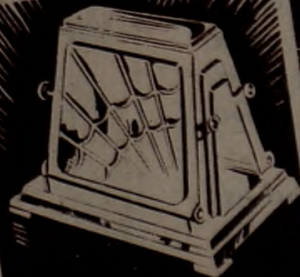
El VENTILADOR refresca el ambiente con sus brisas.



El ASPIRADOR absorbe totalmente el polvo.



La PAYA-TERERA permite preparar mate, té, etc., sobre la mesa misma.



El TOSTADOR es el medio más eficaz de hacer riquísimas tostadas.



El HERVIDOR para leche, agua, etc., aumenta la comodidad.



COMPANIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812

U. T. 34, Defensa 6001

y Sucursales en Capital y Provincia

LE SANCY

FRANJA DE PLATA

da lo que tiene: frescura, aroma y suavidad de flor



Las esencias que tienen las flores les dan esa frescura, esa suavidad sedosa y ese perfume que encantan. — Tales esencias las encontrará Vd. en el Jabón Le Sancy, asociadas con bálsamos y aceites embellecedores del cutis. Y esas esencias que daban a la flor en la planta, frescura, suavidad y perfume, también se lo darán a su cutis, si Vd. usa Jabón Le Sancy — franja de plata.



0.20
la pastilla

Le Sancy es por excelencia el limpiador cosmético del cutis, por eso es la base obligada de todo tratamiento de belleza y...

LE SANCY
HUELE A LIMPIO!

"EL DIARIO DE SUSANA GALVAN" ES UN EXITO DE RADIO EL MUNDO



"El diario de Susana Galván", serie de episodios en torno a la vida de una muchacha que lucha por su vida, gusta extraordinariamente a las radioescuchas de El Mundo. La animan Irma Córdoba —en el papel principal— y un grupo de excelentes intérpretes, en espacios de "Crema Antisudoral Arrid".



BOREL SE VA A CUBA

Parece ser que Fernando Borel, el galán y cantante consagrado por nuestro cine, actuará en Cuba y México durante los primeros meses de 1942. Actualmente, como se sabe, cumple magnífica labor ante micrófonos de Radio Splendid.

MAIDA MANTIENE SU PRESTIGIO



Dentro de los programas populares de Radio Belgrano, Antonio Maida logra mantener el prestigio ganado a través de su carrera artística. Dicha emisora lo destaca como una de sus más fundadas esperanzas dentro del género típico.

Dialoguitos telefónicos



—¿Aída Luz?
—Sí... Aída habla...
—Pero ¿qué dice, Aída?...
Le habla Codecá...
—¡Codecá!... Encantada. Si no es por radio a Ud. no se lo escucha nunca. ¿Qué dice? ¿Qué cuenta?
—Pues m'hijita... Con muchísimas ganas de charlar un rato con Ud. Y de actualizarme en novedades... No se enoje... Pero las mujeres, en ese sentido, nos superan ampliamente...
—No sólo en chismes. Pero fíjese. Uno de los chimentos, se refiere a Ud. Parece que lo han visto mucho por Tribunales, últimamente. ¿Mal de amores?
—Negocios, Aída. Nada más que negocios. En amores, afortunadamente, lo más bien...
—Afortunado de usted...
—¿En ese tono? ¿Y los suyos no marchan viento en popa?
—Malos vientos, Codecá. Es la cuestión de siempre. El amor o la carrera artística... Pero ya veremos en qué termina todo. ¡Ah! Me olvidaba. Junto a Ud. lo vieron en Tribunales a Thorry. ¿Qué hay de su divorcio? Ud. tiene que saberlo, ya que es su gran amigo...

—Afortunadamente, parece que todo ha sido una tormenta que pasó. Mi amistad con Juan Carlos y su esposa me autoriza a decirle que la paz reina en Varsovia...

—Me alegro muchísimo. Y en recompensa, un chisme fresquito. Una de nuestras estrellas más "monas", parece que está bastante enamoradita de un galán recio, al que

se utiliza casi siempre como pistolero. Gran amor, nacido en plena filmación. Y un plan, frustrado a último momento. Como ella iba a realizar una gira por el exterior, irían juntos, presentando un espectáculo típico. Pero a último momento, la esposa del galán sale en defensa de sus derechos. Y plantea la cuestión. Si él viaja, ella lo acompaña. Y así no había interés para los enamorados. Ella, al parecer, irá sola en su viaje...

—A lo mejor, encuentra por ahí un bálsamo para su corazón...
—No haga chistes, que es serio. Otra cosa. El sábado, en la despedida de Chas, Melisa Zini fué la sorpresa de todos. ¿No sabe? Parece que prontito dará otro miembro a la familia cinematográfica. Puede imaginarse que todas las atenciones y afectos fueron para la futura mamá. Habrá que preparar los regalos, porque la cigüeña está cerquita... Sigo. ¿Supo lo de una reciente fiesta?

—Hubo tantas esta semana...
—No puedo ser muy explícita, porque todo quedó encerrado en profundo mutismo. Parece que un caballero creyó que las chicas del ambiente, por ser artistas, pueden ser objeto de bromas de mal gusto. Molestó a varias, con guaranguería notoria. Hasta que Agustín Iruña, vasquito que no "aguanta" mucho, salió en defensa de las chicas, dando una lección (de esas que dejan ojos en compota), al maleducado.

—¿Terminó ahí la fiesta?
—Nada de eso. Eliminada la molesta presencia, siguió más animada que antes. Agustín fué premiado con sendos abrazos por sus defensas...

—Así soy héroe yo también...
—Escuche y no interrumpa, Augusto, que esto es muy bueno. Hace días, se presenta a una casa de modas, una de nuestras estrellas. Alicia Vignoli, para ser más clara. Se prueba unos trajes y nota ciertas miradas y señas, entre la empleada que la atendía y el gerente del establecimiento. Finalmente, tras escoger, pide se le envíen a su departamento. Con sorpresa, se la invita a pasar a la gerencia. Y muy diplomáticamente, el gerente le expone la situación: "Ud. comprenderá... la guerra... negocios malos... no podemos ampliarle su crédito". ¿Mi crédito? pregunta Alicia que paga todo al contado. Y tras algunos minutos, la aclaración. Una dama, parecidísima, como una gota de agua a otra gota de agua, según se dice, sacaba trajes que hacía cargar a "su cuenta". Es decir, la cuenta de Alicia. Y se acaba esta conversación, Codecá. Me espera la modista... Es pero verlo pronto. Chau-cito.

—Chau-cito, Aída. Y que se conserve buena mora...



ROJOS DE VIDA ROJOS TRIUNFALES



Los más hermosos tonos en la gama de los rojos labiales los hallará usted en el nuevo Lápiz Le Sancy. Son rojos sobresalientes, conquistadores, que tienen la sana sugerencia de la salud.

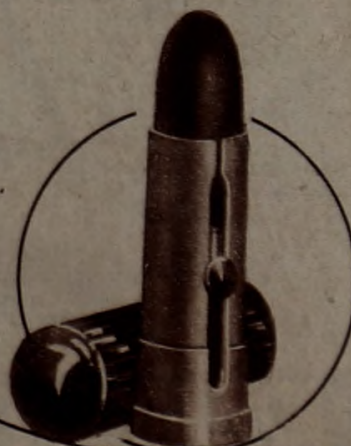
Luzca labios rojos de vida, luzca labios triunfalmente rojos, embelleciéndolos con este Lápiz "dernier cri" de la moda actual.

Le Sancy es fresco, fijo y suavizante. Otorga a los labios una tersura inimitable, los sella con un fascinante encanto juvenil.

Los rojos triunfales Le Sancy se elaboran en las gradaciones siguientes: Claro, Mediano, Oscuro, Púrpura, Ciclamen.

Tamaño grande.
0.90

Tamaño gigante.
1.80



★ GRAN NOVEDAD TACO CHINO

M. 911. SANDALIA en vaquillona blanca, blanco con rojo, blanco con azul o todo negro, del 34 al 40 ... \$

790

Art. 911

M. 912. EN VAQUILLONA NEGRO marrón o todo blanco, del 34 al 40 ... \$

790

Art. 912

M. 914. EN BRIN DE ALGODON forrado de cuero blanco, blanco con azul, o azul con rojo, del 34 al 40 ... \$

490

Art. 914

M. 915. EN BRIN TODO BLANCO o blanco con azul, del 34 al 40 ... \$

490

CATALOGO GRATIS INDUSTRIA ARGENTINA.

Art. 915

M. 917. PLATAFORMA, muy elegante en cabritilla blanca o negra, del 33 al 40 ... \$

890

SEMILLADOS Y COSIDOS PEGADOS

Art. 917

M. 916. SANDALIA suela de goma en brin de algodón, azul y blanco, o azul y rojo, del 34 al 40 ... \$

195

Art. 916

REMITIMOS CONTRA REMBOLSO.

BERNACCHI
1351 · CANGALLO · 1351



Un grupo animado durante la fiesta. Junto a Ana María Lynch y Hugo del Carril, Libertad Lamarque, la señora de Finocchio, Aída Altet, Dorita de Ochoa, Ignacio Corsini, Julio de Caro, Alfredo Mico, Agustín Irusta, R. Escalada, E. Alvarado, etc.

HUGO Y ANA MARIAATENCIONES EN UN

En los salones de la casa de Fernando Ochoa el jueves de la semana anterior por la noche se realizó la recepción que ofrecían Hugo del Carril y Ana María Lynch a artistas y periodistas, retribuyendo atenciones recibidas al regresar luego de la gira que duró más de cinco meses los alejó del país.

Mucha gente conocida asistió a la fiesta, que se prolongó por varias horas en medio de singular animación, prestándole marco auspicioso música y canciones por nuestras estrellas de radio y cine.

Fue, en síntesis, una cordialísima reunión de artistas y periodistas, reunidos en torno a la joven pareja que ofrecía la fiesta.



Mecha Ortiz, muy interesada en el relato de Fernando Ochoa y en buena compañía: la del director artístico de Radio El Mundo, señor Pablo Osvaldo Valle y la del invitante.



Mercedes Simone se suma al grupo. Y como hay que brindar con Hugo, Mecha y Fernando toma su copa. Muchísimas figuras estelares de cine y radio dieron realce a la fiesta.



Brindis amable: Libertad Lamarque, Ana María Lynch, Fernando Ochoa y Hugo del Carril levantan sus copas en común deseo de días felices.

RETRIBUYERON SIMPATICO ACTO



Aida Alberti en un rincón de la casa de Ochoa junto a dos balanes: Ignacio Corsini y Roberto Escalada.



Esto debe ser interesante. Tanto, que Aida Alberti por poco se olvida del fotógrafo, mientras Agustín Irusta cuenta vaya uno a saber qué aventuras...

Belleza...



Angélica Madero de Peralta Ramos

Titulo de Honor para la Mujer Argentina

Codiciado título que la mujer argentina ha ganado en buena ley! Basta mirar ese cutis terso, deliciosamente fresco, adorablemente juvenil, para comprender la admiración que provoca, para justificar los sueños que inspira.

La señora Angélica Madero de Peralta Ramos, distinguida figura de nuestra sociedad, destaca su belleza con el imponderable encanto de un cutis de seda. Muy cordial, ella confía a todas las mujeres el secreto de la belleza de su cutis. Dice: "La primera Crema que usé fue Pond's y no aceptaría ninguna otra. Con Cremas Pond's, el cutis se siente siempre fresco, maravillosamente limpio y terso". Cremas Pond's: ¿pudo Ud. imaginar una "receta" más agradable y sencilla?



Noches de Fiesta: La señora de Peralta Ramos usa siempre un maquillaje liviano y delicado, empleando como base Crema Pond's "V", que suaviza y realza su lindo cutis.



LIMPIA: Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiase el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave, el maquillaje resplandece largas horas.

NUESTRO HERMOSO

REGALO

BOMBONERA — BIZCOCHERA de PLATA Fix. de 19 cms. de diámetro, que OBSEQUIAMOS por compra no menor de diez pesos.

INTERIOR
enviamos
GRATIS
CATALOGO



De ORO sellado,
filete, de esmalte
e iniciales, diver-
sos modelos... \$

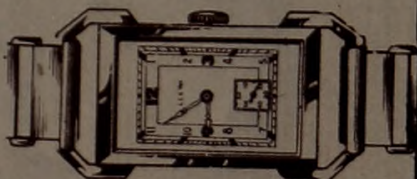
15.50

DE ULTIMA
MODA. Pulsera
cadena, enchapa-
da en ORO 18
kts. \$

12



De ORO 18 Kts., PLATINO, DIAMANTES y ZA-
FIROS, máq. ANCORÁ montada en RU-
BIES, gar. 10 años \$ 57



De fino cromo lapidéa, máq. ANCORÁ, gar. 10
años. Con malla \$ 19. Con cuero \$ 16

**LAMBIERTO
Y BARRANCO**
Joyerías fabricantes

917 Avda. de MAYO 917

SINODOR

Crema Antisudoral y Desodorante

- ★ Corta la transpiración axilar por varios días.
- ★ Es inofensiva. No irrita la piel.
- ★ Se puede usar inmediatamente después de afeitarse. No es necesario esperar que se seque.
- ★ No quema ni mancha la ropa.



Se vende en farmacias y
perfumerías en pote-
grandes al
precio de \$ 0.70



Gentileza Kodak Arg.

Tranquila—

SEGURA de la irresistible
belleza de su cutis y su escru-
pulosidad higiene, porque exige
para su baño y tocador el deli-
cioso JABON de REUTER de
tradicional distinción, exquisita-
mente perfumado.

TENGA usted tam-
bien la aristocrática

tranquilidad de saberse inmacula-
mente limpia. Cuide y proteja su cutis
con el exquisito JABON de REUTER,
cuya pasta consistente dura mucho más
que la de un jabón común, resultando
más económico y mucho mejor!



JABON de REUTER

El aristócrata de los jabones

**REAPARECE LA MARIMBA "ALMA
SALVADOREÑA" EN RADIO BELGRANO**



Ha hecho su reaparición en programas de Radio Belgrano, la Marimba "Alma Salvadoreña", conjunto que desde años atrás actúa entre nosotros, con sostenido éxito. Canta en la misma A. Cabrera.

Triunfa Ana María González



Pocas veces una cantante extranjera ha concitado tanto prestigio como el que se ha ganado en Argentina Ana María González, Estrella, ahora, de los programas de "Pildoras Rosas" en Radio El Mundo, su labor, con el acompañamiento de Orozco, es de brillantes proyecciones.

QUINTETO RITMICO DE ANTAÑO



En Radio del Pueblo está actuando con buen éxito el "Quinteto Ritmico de Antaño", que ha logrado ya amplia popularidad entre los oyentes de esa emisora. Lo integran buenas ejecutantes, y cultivan un repertorio siempre interesante.

SE PREPARA UN GRAN CONJUNTO



Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari preparan actualmente el gran conjunto radioteatral que presentarán en Radio Belgrano en 1942. Como se sabe, la dirección de esa emisora ha confiado a los prestigiosos autores la dirección de la compañía, que interpretará obras de los mismos, en calificados espacios. Susana Martres, excelente actriz nacional, que aparece en la foto con Tuñón, será la primera figura del conjunto.

BUENA CANTANTE



Dely Dumas actúa nuevamente en programas de Radio El Mundo, con sostenido suceso. La joven soprano argentina, con un buen acompañamiento, se luce en programas destacados de dicha broadcasting.

EN LOS PISOS
LUSTRADOS CON
CERA BRILLANTE ROYAL
no se pone nunca el sol!

Cera Brillante Royal

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 J
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS



¿PESA UD. DEMASIADO?

El exceso de peso sobreviene, generalmente, porque los órganos encargados de la utilización de los alimentos no cumplen con sus funciones naturales. Esta deficiencia, provocada las más de las veces por el exceso de toxinas en el cuerpo, impide que sean eliminados normalmente los residuos, lo que trae como consecuencia la acumulación de grasas y la retención de agua en las mismas. Cuando esto se traduce en pesadez, lasitud, falta de energía... es que ha llegado el momento de tomar Sales Kruschen.

Estas son un compuesto de seis sales minerales diferentes, de esas sales que nuestro cuerpo debe tener en suficiente cantidad para gozar de perfecta salud. Cada una de ellas actúa sobre cierto sector del organismo, completándose entre todas para regularizar su función interna.

Cómo actúan las Sales Kruschen. Las Sales Kruschen no hacen rebajar bruscamente de peso, sino que lenta, pero seguramente, van devolviendo al cuerpo su volumen y su peso normales. Pueden tomarse prolongadamente sin temor alguno, pues no producen efectos secundarios ni perjudiciales. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.



MENSAJE A LAS RUBIAS

(Y A LAS QUE ESTÁN DEJANDO DE SERLO)

El uso de jabones comunes para el lavado de la cabeza, oscurece poco a poco las cabelleras rubias, naturales o teñidas.

Ese peligro puede ser evitado por la espuma maravillosa de BLONDSOL, jabón basado en manzanilla romana que imparte nuevo esplendor al cabello rubio.

RUBIA COMO EL SOL
CON JABON BLONDSOL



Debe ser serio el tema que abordan Luisa Vehil y Sara Prósperi, dos de las intérpretes de "Sangre y arena" en Radio El Mundo, mientras llega el momento de la audición. Por lo menos, la ampulosidad con que se expone a Luisita, es sintomática.

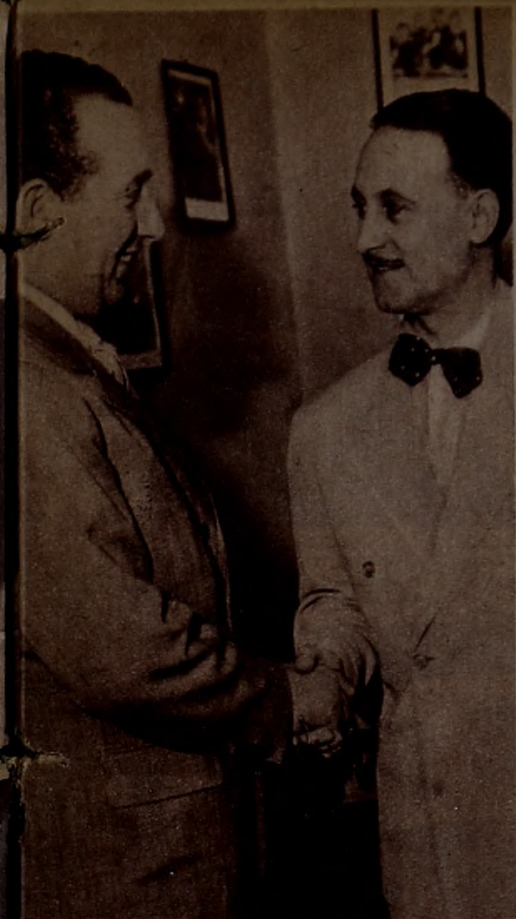
NOTAS DE LA SEMANA



Nelly Omar señala uno de los mejores sucesos de Radio Belgrano. La gentil y vigorosa cancionista, con su cuarteto de guitarras, realizó, terminada su actuación en esa emisora, una gira por Chile y Perú, durante el verano.



Las "manos brujas" de Rodolfo Bianchi se lucen ahora en Radio Splendid, broadcasting de la que es número exclusivo, por largo plazo. Su orquesta, ampliamente popular, encabeza el plantel típico del elenco "Rades".



EL DEBUT DE LUIS ALVAREZ

LUIS Alvarez, el tenor mejicano que llegó la semana pasada a Buenos Aires desde Brasil, donde obtuvo un suceso, acaba de debutar en Radio Argentina, emisora que le contrató, para animar las audiciones de la firma Guereño. La descolante actuación tenida por Alvarez en sus continuados viajes a todos los públicos de habla castellana, le ha valido —según él mismo lo expresa— el título de "El tenor de las Américas". Conocía Buenos Aires de paso hacia Chile, donde el año pasado le reclamaba un contrato y estaba entre sus más caros propósitos visitarnos.

—Por ello, cuando se me habló de actuar en una emisora de Buenos Aires acepté complacido.

—¿Cuánto tiempo actuará en Radio Argentina, Alvarez?...

—Por espacio de dos meses.

—¿Dará a conocer algunas novedades?

—Sí. Páginas que estrenaré para el público argentino de grandes compositores mejicanos, como Agustín Lara, Hernández y muchos otros. Tengo también algunos sonos poco conocidos en este país que habrán de gustar, espero, mucho al público oyente.

—¿Luego de su actuación en nuestro país, continuará usted su extensa gira por América?

—Puedo asegurarles que siempre estoy en "una extensa gira por América". Esto me ha valido en Méjico, mi patria, el apodo de "El tenor de las Américas". Cumplo además con una embajada espiritual que, como destacara el intelectual mejicano tan querido en Buenos Aires, don Alfonso Reyes, "a través del canto de los pueblos, aprenden los pueblos a conocerse y a quererse los hombres". Por ello, luego a Buenos Aires desde que comencé mi "tournee" en Estados Unidos, cuando salga de aquí, volveré al Brasil, donde mi actuación que iba a prolongarse un par de meses y luego se extendió a seis, deberá continuar cuatro meses más. Entonces volveré a Méjico y luego continuaré visitando y cantando para América...

Luis Alvarez auna a su juventud una simpatía extraordinaria y un espíritu de lucha optimista. Espera agradar al público argentino como agradó a todos los públicos de América y creemos que no le será difícil, puesto que lo que de él se adelanta es extraordinario.

Bella
NO, COMO UN MANIQUE,



SINO COMO
UNA MUJER!

¡Respondiendo a sus sentidos, rebotante de juventud, de alegría de vivir y de belleza!

Así debe ser su belleza y así se transparenta a través de la delicadísima capa del

Polvo
COTY
PARIS - NEW YORK

En los tonos:

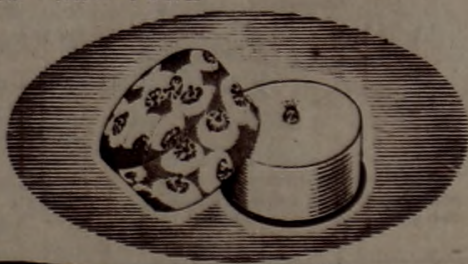
Blanche - Naturelle - Rose Chair
Rachel - Rachel Foncé

Y para el verano...

Ocre - Ocre Foncé - Teindor - Gitane

En dos tamaños:

Mediano \$0.80 - Grande \$2.00



DIGNOS COMPLEMENTOS
DEL FAMOSO POLVO COTY

COLORETE
(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

Gitane - Magnet Red
Miami - Inimitable Nacré
Capucine - Incarnadin
Dahlia - Bali - Tamale



\$1.90

Modelo SHORT \$1.60

LAPIZ PARA LABIOS
(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

Bali - Magnet - Dahlia
Además en los clásicos:
Vif - Moyen - Capucine
y Foncé

Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY

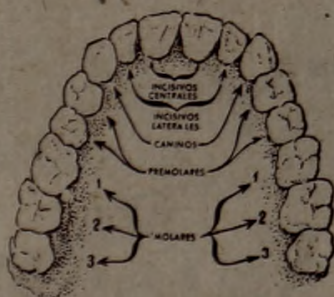
¿Cuántos dientes debe usted tener?

TREINTA y dos si es Vd. persona adulta. Treinta y dos piezas que exigen cuidado diario para conservarlas sanas y resplandecientes. Atiéndalas por la mañana y por la noche. Será un *placer...* si las cepilla con Crema Dental Squibb. Sus puros ingredientes no pueden dañar el esmalte ni los más tiernos tejidos de las encías, y sin embargo deja la dentadura limpia por completo. Y su delicioso sabor refresca toda la boca.

Miles de personas en todo el mundo, se limpian los dientes por la mañana y por la noche con Crema Dental Squibb. Merece su *confianza* porque carece de sustancias astringentes o raspantes.

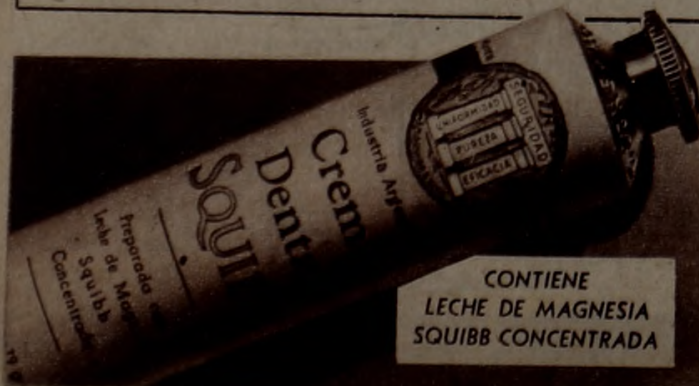
Cada envase lleva un número de "control". Este número demuestra que en su preparación la Crema Dental Squibb se sometió a más de 100 diferentes pruebas en los Laboratorios de Squibb para garantizar su pureza y eficacia.

Y como la Crema Dental Squibb es económica, toda la familia puede usarla.



Los primeros dientes de leche aparecen, por lo general, alrededor de los 6 meses de edad.

- De los 6 a los 7 años:
4 primeros molares
2 incisivos inferiores
- De los 7 a los 8 años:
2 incisivos superiores
- De los 7 a los 9 años:
4 incisivos más
- De los 10 a los 11 años:
4 primeros premolares
- De los 11 a los 12 años:
4 premolares más
- De los 11 a los 13 años:
4 caninos
- De los 12 a los 14 años:
4 segundos molares
- De los 18 a los 25 años:
4 terceros molares o "muelas del juicio".



Elsa O'Connor, Norma Castillo, Don Jaime Yankelevich, Ignacio Corsini y José Bohr junto a Canaro, en un momento de la fiesta ofrecida por éste con motivo de su cumpleaños.

FIESTADE



En su residencia de Palermo Chico, Francisco Canaro reunió días atrás, con motivo de su cumpleaños, a las figuras más destacadas del medio artístico local, en una fiesta de contornos muy lucidos.

Broadcasters y artistas de radio y gente de cine se reunieron así en torno al presidente de "Sadac", prolongándose la reunión hasta altas horas de la noche, dentro de un marco animado y cordialísimo, que hizo más grato la gentileza del dueño de casa y su señora esposa.

La discusión gira en torno a los años que cumple Canaro, quien "acusa" cincuenta y dos. No hay forma, en cambio, de conocer los que ha cumplido Corsini...



Viejos amigos de Canaro, dos hombres de la Boca y un gran escultor, congratulan al popular compositor. Son ellos: Benito Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto y Luis Perloti.



Un aparte interesante. Ellas, muy elegantes, Elsa O'Connor y Norma Castillo. Ambas acompañadas por el director cinematográfico Lucas Demare.

CUMPLEAÑOS



La competencia en que se encuentran empeñadas nuestras emisoras más poderosas, cede ante la cordialidad del ambiente. Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, con los señores Gache y Odón, dirigentes de "Redes", Canaro, Buccino y otros, durante la fiesta.

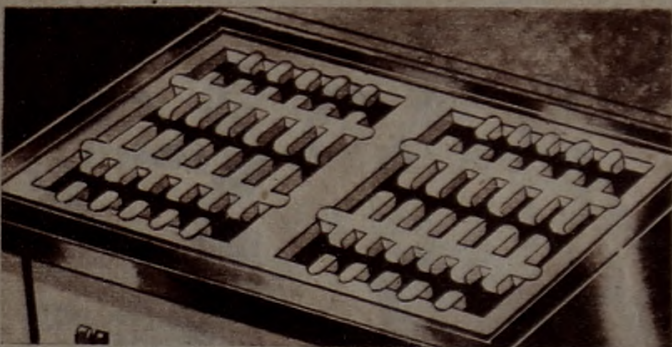


Fernando Ochoa, Agustín Irusta, Carlos Di Sarli, Filiberto y Corsini, rodean a Canaro y su esposa. Fue una fiesta de magníficos conforos, prestigiada por la presencia de conocidísimas figuras del medio artístico local.

Vea mi cocina Aurora...



con rejilla abierta!



La ya famosa rejilla abierta de las cocinas AURORA (patentadas) que DUPLICA el rendimiento de las mismas, es una demostración terminante de su consagrada superioridad.

Por eso se trata de imitarlas en todos los detalles, pero la auténtica cocina AURORA le ofrecerá siempre más economía, mayor rendimiento, más comodidad, más duración y más seguridad!

Compárela con las similares y comprobará que AURORA es superior!

9 modelos distintos para todas las necesidades



En venta en todas las casas del ramo.
Pida folletos ilustrados a sus fabricantes:

VAINER & Cía.

Virgenes 1463-79 U. T. 59-3655 y 6809
Buenos Aires

De
Aurora
A GAS DE KEROSENE



"RONDA DE ASES": UN MOTIVO DE ATRACCION PARA LOS ADEPTOS DE NUESTRA MUSICA TIPICA



"Ronda de ases", el popular programa que irradia El Mundo en espacios de "Aceite Cocinero", logra creciente éxito. En recientes competiciones actuaron Julio de Caro, Carlos Di Sarli y Aníbal Troilo (Pichuco), con sus respectivas orquestas.



Di Sarli firma autógrafos entre los asistentes al Radio-Casino desde donde se propala "Ronda de ases", ante inmensos y entusiastas auditorios. El hecho de votarse popularmente entre orquestas consagradas, es un motivo de atracción que ofrecen esos programas.

NORA CULLEN Y SU CONJUNTO



La gentil actriz Nora Cullen mantiene el nivel calificado de sus audiciones, propaladas como siempre por Splendid a las 17.30, con Guillermo Battaglia como primer actor. Ambos, con sus compañeros, en plena audición.

¿EL TRABAJAR DARA SED?



La foto, en verdad, no es muy académica, que digamos. Pero por lo mismo que es rara, la ofrecemos al lector. En ella, Olinda Bozán y Adolfo Stray, protagonistas de los esquivos cómicos "Café concert "La Garúa", en Radio Belgrano, se "tonifican", tras uno de sus programas.

BRILLANTINA NIVÉA



Asienta, suaviza, y refresca el
cabello, confiriéndole también
un brillo hermoso y duradero.

BOUQUET - LAVANDA - COLONIA



Productos a \$ 0.70 y \$ 1.20



Rodeado por los muchachos de su orquesta, en un descanso durante una transmisión por Radio Belgrano.

MARIO ROCHA LOGRA UN MERECIDO EXITO

Al frente de su orquesta típica, Mario Rocha ensaya en una de las salas de Radio Belgrano, instantes antes de iniciar su actuación. Preparativo imprescindible cuando, como en el caso del joven director, se tiene la responsabilidad del cuantioso auditorio para el que se transmite.

Descubrir un nuevo ritmo en instantes en que hay una verdadera competencia de orquestas populares, o imponer una verdadera personalidad dentro de las corrientes más en boga de la música popular, hace de por sí el mejor elogio de Mario Rocha, quien apenas iniciado en la dura justa que impone su condición de director de orquesta típica, sabe ya de los halagos de la popularidad, conquistada en buena ley.

—Tratar de imponer una personalidad a través de un ritmo popular —nos dice— es difícil. Requiere por sobre todas las cosas, que, aparejada con la calidad, vaya también una voluntad y un deseo de superación extraordinario.

—En el caso de usted...
—En el caso mío puedo hablarles de mi tesón y mi voluntad. Como el lector podrá apreciar, Mario Rocha es indudablemente modesto. Enemigo del elogio, no por ello ha dejado de merecerlos.

—Actuar por el micrófono de Radio Belgrano, supone indiscutiblemente adquirir una responsabilidad inmediata con el gran porcentaje de oyentes. Y es la evidencia de esa responsabilidad la que obliga al artista a hacerse acreedor a la misma y a no olvidarla nunca...

—Exactamente, Rocha... ¿Algo más?
—Nada más... Ya lo oyen ustedes... Están repasando mis muchachos y yo debo ocupar mi puesto también... La disciplina bien entendida es cuando todos nos sometemos a ella... ¿no les parece?

—Nos parece.
Instantes después, musicalmente, Mario Rocha confirma todo lo bueno oído acerca de su conjunto típico.

Una personalidad diferente dentro del ritmo más caro en estos instantes a nuestra música popular. Lo ecléctico de su repertorio, así como la modalidad impuesta al mismo, justifican el suceso que Rocha logra actualmente, ya que el mismo evidencia, como él lo dijo, una voluntad y una capacidad acreedoras al mejor de los triunfos.



Gentil con su cantor Alberto Guida, Mario Rocha le ofrece un fósforo, aunque le aconseja que no fume.

LOS LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES,

de 18 y 30 a 19 horas, por L. R. 3

Radio Belgrano

ESCUCHE

EL CRUCE

la bellísima obra radioteatral para los hogares de todo el país, en la apasionante versión de la

GRAN COMPAÑIA YERBA NAPOLEON

dirigida por ORESTES CAVIGLIA, con el elenco de primeras grandes figuras del arte nacional, que integran:

IRMA CORDOBA - AIDA ALBERTI - NURI MONTSE
GLADYS MAISSONAVE - ILDE PIROVANO - ADA
CORNARO - CARLOS MIRANDA - DOMINGO SAPELLI
ADRIAN CUNEO

Los señores Mackinnon & Coelho, accediendo a pedidos de millares de familias, elevaron a 3 el número de audiciones semanales de la GRAN COMPAÑIA YERBA NAPOLEON. En consecuencia, "EL CRUCE" irá ahora los lunes, miércoles y viernes. Escúchelo mientras se deleita mateando con Napoleón - la yerba fuerte.

*¡Retenga
el encanto de
SU RUBOR!*



CON EL ENCANTADOR
TONO CEREZA
EN SUS MEJILLAS

Nada más seductor que el rubor natural que fluye a las mejillas de una mujer en determinados momentos. Reténgalo Vd. usando el tono cereza o cualquiera de los doce primorosos matices de colorete **GLENZ**, que encontrará usted en el probador de su farmacia o perfumería. Vd. puede adquirirlos en envases

DESDE **70** CENTAVOS



En tonos que armonizan con los del lápiz labial y el polvo. También colorete "Micronado" a \$ 1.60

Buenos Aires: Guatemala 4645 - Montevideo: H. y Obes 1192



¿Será cierto?



...que la actriz Amanda Ledesma sostuvo un serio incidente con un ayudante de dirección, pues éste se atribuyó en forma indebida un romance con ella?

...que la joven estrella Malisa Zini ha debido interrumpir todas sus actuaciones por estar próxima a ser mamá?

...que un joven galán de nuestra pantalla vive perdidamente enamorado de la actriz chilena Hiltal Sour, la cual no parece disgustada por tal actitud?

...que a pesar de haber sido pedida, la estrellita Silvana Roth niega tener novio?

...que la actriz Irma Córdoba y su prometido sufrieron un serio enojo al no ponerse de acuerdo para fijar la fecha de su casamiento?

...que el animador Juan Carlos Thorry retiró días pasados todos los ahorros que tenía en una institución bancaria?

...que la actriz Sofia Bozán ha recibido en Río una extraordinaria cantidad de regalos?

...que al actor Enrique Serrano se le ve muy a menudo acompañado por una conocida y hermosa actriz de nuestro cine?

...que Sabina Olmos está arrepentidísima de no haber firmado contrato para actuar en una nueva película junto al actor Pedro López Lagar?

...que después de una pasajera "tormenta" con su esposa el actor Alberto Vila, actualmente en Hollywood, se ha reconciliado con la misma?

...que las otras noches produjo un descomunal escándalo en el Teatro París, al introducirse un admirador en el camarín de una conocida y excelente actriz de nuestro ambiente a pesar de sus protestas?

...que la actriz Mirtha Legrand, deseosa de casarse, piensa comprometerse a comienzos del próximo año?

...que ya no es nada disimulado el romance que desde hace algún tiempo han comenzado a vivir la actriz Fanny Navarro, y el galán cantor Charlo?

...que la semana pasada el actor Augusto Codeca fué visto varias veces en los Tribunales en compañía de su señora esposa?

...que puede darse como definitiva la ruptura de relaciones entre la actriz Aida Luz y su prometido?

...que la cancionista María de la Fuente, reclamada por un viejo amor, acaba de ausentarse hacia el Brasil con el propósito de casarse?

...que la llegada de la esposa de uno de "Los Rancheros", provocó una serie de disgustos entre ella y dos bellas admiradoras que desde hace rato soñaban en casarse con aquél?

...que el calor ha traído aparejada una racha de disgustos en el ambiente, pues también ha terminado en forma violenta el compromiso matrimonial de la actriz Zully Moreno con una persona conocida del ambiente?



...que con fuertes rasguños y tiradas de cabellos liquidaron una vieja rencilla dos populares estrellas cinematográficas?

...que la esposa del cantor Alberto Gómez está preocupada, pues por no tener los documentos en regla no podrá estar en Cuba para fin de año, tal como eran sus deseos?

...que la prometida del actor Pedro López Lagar acaba de ser preñada en el ejercicio de sus funciones de profesora de inglés?

...que la actriz Elena Lucena con sus ahorros levantará una casa para ir a vivir con su esposo y su hijita?

...que la estrella Libertad Lamarque le ha regalado un anillo muy lindo a Alfredo Malerba en ocasión del cumpleaños de éste?

...que la cantante mejicana Ana María González ha confesado que piensa casarse en nuestro país?

...que la actriz Elsa O'Connor se ha tomado en serio el ciclismo, a tal punto que se ha comprado cuatro bicicletas de distintos tipos?

...que la actriz Aída Alberti fué mordida por un perro mientras intentaba darle unos alimentos?

...que por celos levantaron el departamento que habían puesto en sociedad Oscar Valicelli y Adrián Cúneo?

...que la contratación de la actriz Niní Marshall para la emisora Radio Splendid causó revuelo en el ambiente?

...que el hecho de filmar juntos, ha servido para que se estableciera una fuerte corriente de simpatía entre la actriz Elisita Galvé y el galán Roberto Aíraldi?

...que las otras noches en un estreno, llamó la atención que la actriz Mecha Ortiz no asistiera como de costumbre acompañada por el galán George Rigaud?

...que la actuación de Font Saravia en una sala céntrica como actor ha sido recibida agradamente por toda la crítica porteña?

...que por el interior del país actúa una supuesta cancionista, que para lograr llamar la atención del público se atribuye un parentesco con el malogrado Carlos Gardel?

...que el actor Pepe Arias rechazó a una estrellita para actuar en la película que actualmente filma, argumentando que él no ponía el hombro a nadie?

...que es cosa casi resuelta la actuación de la famosa cantante mejicana Elvira Ríos en la onda de Radio El Mundo?

...que los otros días la actriz Della Garcés tuvo un mal rato en E.F.A. porque no le habían hecho un vestido de acuerdo al diseño que ella había preparado?

...que a raíz de una broma pesada se disgustaron días pasados la actriz Amelia Bence y un conocido argumentalista?





LIBERTAD LAMARQUE
y AGUSTIN IRUSTA

en "Yo conocí a esa mujer"

DELIA GARCÉS NO DE LA "SEÑORITA"

DELIA Garcés es un ritmo. Un dulce ritmo enamorado. Su belleza, incontentida crece junto a la niña, vertical, como un alto muro de poesía. Delgada como una estrella y como una nieta que llora por las noches:

—Niña, estás muy delgada... Muy delgada... Tal una abuela de consejo y cuento. Tal la nieta, mirando sin ojos por la ventana abierta. Pero Della es una estrella. No pudo evitarlo. Como no puede evitar el oro caer en marcos del joyero que le incrusta una fecha, y el dinero en manos de quien le pone una fecha, también, a un pagaré. Detrás de los veinticuatro kilates de Della, asoma, convenciéndose, su arte, tan suave que se le parece. Detrás del cheque, alguien con una citación. Con menos suavidad, indudablemente. ¿Cómo nos compensa la estrellita de la perpetua alarma de las calles, cómo tranquiliza nuestra fatiga de cabellos teñidos, y cómo nos moja las manos el aire antiguo que se desprende de su perfil? La única competición deportiva en que Della debería tomar parte sería en un cotejo con la rubia más rubia de Nueva York. Della con sus caramelos serranos. Jenny, Alice o Mery con su goma de mascar. Y las cámaras filmadoras delante de ambas para anunciar el triunfo de América del Sur, sobre la del Norte a los espectadores atónitos del Centro. La verdad es que Della Garcés queda perfectamente bien con una jicara de chocolate o una bicicleta. Lo insubstantial de los ciclistas —esos héroes anónimos de los caminos— lo suple ventajosamente su promesa de no cambiar de sonrisa. En compensación le domesticaríamos un fantasma para algún sobrino asustadizo. Debe haber nacido un sels de enero, frente a un río y seguramente existen mil y un acrósticos con su nombre en todos los periódicos de los suburbios porteños. Pero su obra, la obra que inspiró su simpática prodigiosa se está escribiendo ahora, en provincias. En un pueblo lejano que no ha tentado aún a los corredores de máquinas de escribir. Y si bien hay servicio eléctrico, el autor prefiere escribir alumbrado por una vela, segura en una botella, cara a la noche. Nunca hemos visto a Della Garcés en una plaza pero nada nos cuesta imaginarla así, ordenando a un grupo de muchachitos para los que ha recopilado historia de espadaquinas conquistadores, con una moraleja de frutilla, y tristes narraciones de países donde nieva en Navidad. Pero si un día la viéramos en cualquier país, sobre cualquier tierra, nos haríamos de inmediato ciudadanos de su patria y soldados de su bandera. Luego esperaríamos la tarde, esperando al viento capaz de enmarañarle los cabellos. Ella lleva escrito en la frente un dilatado viaje por mar. Pero no ha sido revelado el nombre del barco ni el puerto de destino. Creemos, sin embargo, que Della ha reservado ya su pasaje.

LA SEÑORITA ENRIQUETA

Della Garcés pierde su auténtica personalidad en el "set". De su desdoblamiento surge la señorita Enriqueta, Enriqueta Varetti, maestra, en una escuela suburbana y nocturna. La enorme diferencia que existe entre una escuela diurna y otra nocturna es que nadie ríe en ésta. Que no hay guardapolvos blancos, y el alre, goloso de gofio se enrarece de tabaco negro. Enriqueta Varetti soñó una escuela diurna. Con tres recreos acordados como una golosina, una vieja campana musical y treinta y dos chicos a la orden, desde sus pupitres iguales, frente a ella. Y un sol, colegial también, resolviendo un problema de geografía por la claraboya. La señorita Enriqueta no tiene a nadie en el mundo. Ni un tío gruñón, ni una tía zalamera. Luchó por conseguir un título y lo obtuvo. Pero en la revisión de nuestra historia no tuvo tiempo de aprender nada de los hombres. Y ahora frente a un grupo de hombres dicta clase —elementales clases— con un poco de miedo y otro poco de emoción, ante los uniformes sin disciplina de obreros y operarios, en cuyas manos recales y fuertes la lapicera no encuentra una forma propia.

Hay un niño —Semillita—, ducho en imitar el maullido de los gatos. La señorita Enriqueta le mira con sus grandes ojos negros enamorados. Hay alumnos que trabajan en fábricas y talleres diez o doce horas diarias. Entran al aula más tímidamente que los colegiales primarios, puesto que les falta su alegría. La garrulería de la una menos cinco. El puntero es una línea vertical que se dispara al pizarrón. ¿Cómo imponer respeto con él? La señorita tenía miedo, seguramente, al comenzar sus primeras clases. Luego la emocionaron aquellos hombres, cuya alma era fácil y sensible. Muchos hombres no sabían leer ni escribir. La señorita Varetti los enriqueció. Junto a ella, escribieron algunos, por primera vez, sus nombres. ¿Por qué se emociona la señorita Varetti?... ¡Oh, seguramente, algún alumno está fumando su recho tabaco!... Cuando es la mañana, la señorita Varetti escucha el reclamo de las sirenas de las fábricas. Llenan todo el cielo del suburbio: rueda, turbina, engranaje, manos callosas, músculos. El río de aguas trabajadoras. Presiente que ellos traían de no ensuciar sus mamelucos y eso la hace feliz. ¡Pobre señorita Varetti que apenas tiene una ventana! Cuando a las cinco de la tarde vuelven a sonar los pitos y las sirenas, es que las chimeneas arrojan su última bocanada de humo, y es también que las puertas y los portones se abren y el silencio cayendo del cielo y la dura raíz de la tierra, se produce entre los engranajes sin fatiga, desvelados. Un rato más y volverán los alumnos.

CONFORME CON EL PAPEL

—¿Conforme con la señorita "Varetti", Della?

—Sí. La señorita Varetti es profundamente humana. Y un papel donde haya humanidad no puede ser feo... ¿no les parece? Esta maestría no obedece simple o difícilmente a una concesión literaria: todos los barrios obreros tienen una señorita Varetti. Y muchas de ellas nada saben de la vida ni de las cosas de la vida. Y poco a poco, van ganando y cobrando una fisonomía propia a medida que su sensibilidad despierta al choque de una u otra emoción. La contextura anímica de la señorita Varetti es la de millares de maestras. Una prodigalidad emotiva que autentiza un reciente diploma. Pero un espíritu que va a comenzar a nutrirse de otros elementos imprescindibles, que no consultaron los tópicos de examen. La importancia que comienza a adquirir ante sí misma —espectante ante su propia existencia—, la cobra logrando su independencia económica, base de todas las demás independencias. Y así, "la señorita" siente gravitar en toda su fuerza, sobre ella, los elementos de humanidad en todas sus expresiones.

—¿Y las reacciones de la señorita "Varetti"?

—La señorita Varetti reacciona siempre con una marcada propensión sentimental. Lo explica su juventud y su inocencia. Su extraordinaria sensibilidad es un registro de sonoridades... Lloro ante el dolor, ríe con la alegría. Las emociones y los sentimientos la ganan completamente sin tergiversar su índole. No ha aprendido aún a disciplinarse espiritualmente. Sólo tiene un diploma de maestra. Luego, cuando tiene también una ventana, es la vida quien se encarga de prepararla para dolorosos exámenes.

CONFIESA EL ALMA ENRIQUETA VARETTI

TRES PELICULAS MAS

—¡Silencio!!

Y claro está, callamos. El esposo de Della Garcés es dueño absoluto del estudio en estos instantes. Semillita emite un maullido, pero está tolerado porque así lo marca el libreto. Es el "alumno" revoltoso de la señorita Varetti. Pero Alberto de Zavalla no está conforme con esa imitación.

—No... no... Tenés que hacer un maullido más pronunciado... y luego poner cara de ingenuo... Otra vez... ¡Silencio!

Della Garcés sigue atentamente la labor de su esposo. Zavalla queda conforme ahora en que Semillita es un verdadero gato. Luego da otras órdenes. El joven director de tanta y tanta película realmente exitosa, logrará con "Escuela nocturna" otro de sus aciertos. Inteligente y tenaz, Alberto de Zavalla es uno de los directores jóvenes de más prestigio y cuya gravitación en nuestro cine se hace más y más evidente en cada producción.

—¿Qué filmará luego de esta película, Della?

—Shss.

Nos señala el "set". Va a volver a filmarse. El "set" reproduce un aula, con diez o doce obreros en los bancos. Mapas, escritorios, pizarrones. Todo como hace algunos años, lector, lo vimos, mas ¡ay! las aulas cinematográficas no tienen techo. Por la clara abertura, asoman como a un muro, la negra cabeza de los reflectores.

UNA MUJER FELIZ

Podemos hablar ahora, en que hay una pequeña pausa. Mientras Alberto de Zavalla revisa el guión cinematográfico, hacemos la misma pregunta a Della:

—¿Qué filmará luego de esta película?...

—Estoy contratada por dos cintas más en Balres Film y una, luego, en E.F.A.

—¿Es decir que su labor para el año entrante se reduce solamente a tres películas?...

—Por ahora sí... ¿Pero no creen que tengo tiempo de firmar algunos contratos más el año que viene?...

—Lo creemos y lo deseamos, Della.

Cuando el director de una película se pone de pie existe la misma expectativa que si un boxeador se replegase para descargar su derecha, un esgrimista para tirarse a fondo o Leguisamo comenzara a hamacarse sobre el lomo de un "pour sang".

—¡Silencio!

La orden se va retransmitiendo. En la puerta de acceso al estudio se enciende una luz roja: "Cuando la luz roja está encendida no entre: se filma". Los focos vuelven a entibiar el aire. Della Garcés está ahora en su escritorio. Vuelve a ser la señorita "Enriqueta Varetti, maestra". Vuelve a prodigar su asombro a sus grandes alumnos. Cuando luego de largos minutos de filmación la peladora le ofrece un espejo, preguntamos:

—¿Es usted tan feliz, Della?...

—Completamente.

—¡Silencioooo!...

Della corre a ocupar su puesto frente a las cámaras, donde Alberto de Zavalla, director y esposo tiene la virtud de hacer encender o apagar los focos, ordenar el silencio y además, ¡oh!, mandar a la Srta. Varetti a través de Della o viceversa.



Comoda
ELEGANTE



De una elegancia sobria y delicada es la malla JANTZEN. Permite, además, la soltura de movimientos sin perder su línea original, pues su tejido ciñe anatómicamente.

Modelo ilustrado: No. 300, "Solaire".
Media Pollera. Tejido Satin-Knit \$ 27.50

Elija su modelo JANTZEN en su Tienda o Casa de Sport preferida. Solicite catálogo.

MALLAS

Jantzen
MARAVILLOSAS Y PERFECTAS

ARTISTAS CONOCIDOS REALIZAN UNA EXCURSION AL VISITAR UN ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL



Un grupo de conocidas figuras del cine, el teatro y la radio, realizaron días atrás una excursión, especialmente invitados para visitar los establecimientos donde se produce la sidra "Real". El viaje, en lancha, fué gratis para los visitantes.

El Sr. Pedro Briones, de la firma Sáenz Briones y Cia., propietaria de la sidra "Real", agradece a los artistas la visita a su establecimiento. En la cabecera de la mesa María Santos, Silvio Spaventa, Mercedes Simone, Iris Marga, Judith Sulán, etc.



ENSAYA EL "CHATO" FLORES



En base a su dedicación generosa, Roberto Flores, el "Chato", mantiene su popularidad en programas de Radio Argentina. Dicha emisora lo contará, según se anuncia, entre sus números exclusivos para todo el año próximo.

El ABC de la Belleza



EL ABC DE LA BELLEZA FEMENINA

ABLUCION - Lave diariamente su rostro, hombros, brazos y manos, masajeando suavemente el cutis para que la espuma tres veces más compacta de Corydalis ejerza su acción vivificante al penetrar en los poros, limpiándolos y dando a la superficie esa "lozanía de juventud".

BAÑO - En el baño diario, friccione su piel con la espuma de Corydalis, tres veces más compacta. La acción vivificante, de Corydalis le acordará esa limpieza, suavidad y lozanía de juventud, que hace de este jabón el mejor tratamiento de belleza para todo su cuerpo.

CORYDALIS - Elaborado con purísimos y suavizantes aceites vegetales posee además componentes nutritivos y equilibrados - fórmula de belleza - que hace su espuma tres veces más compacta y notable su acción vivificante. Pídale Corydalis y practique desde hoy el ABC de la belleza.

CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABÓN



la
Sensación
de la
Temporada

BLACK RED
(Rojinegro)



NOVISIMO

TONO DE ESMALTE CUTEX

Inquietante y misterioso, Black Red es el nuevo tono de Esmalte Cutex que la encantará y con el que Ud. encantará. Absolutamente diferente de cualquier tono Cutex que Ud. haya usado hasta ahora, Black Red sorprende... ¡y conquista! Pida Black Red.

Otros
Nuevos TONOS
DE ESMALTE CUTEX

Lollipop Un rojo excitante y alegre como una canción.

Burgundy Cálido... una cereza en vino.

Butterscotch Muy distinguido... rojo con un incierto matiz de "azúcar quemada".



Esmalte
CUTEX
es Poroso



EN LOS LLANOS DE LA RIOJA
CARBEL SU AMOR A LAS COSAS

NACIO en los llanos de La Rioja y allí se crió. Los interminables jarillales de su provincia le transmitieron esa tristeza serena que se le escapa de los ojos, muy frecuentemente melancólicos. ¿Puede un riojano no ser un poco pálido y un poco triste? No, cuando corre un poco de sangre nativa por sus venas. El aborígen se entristeció cuando le quitaron lo suyo y lo que hoy queda del indio, diseminado en el cruce con el europeo, tiene aquellas señales evidentes del despojo de los blancos. Enrique Carbel es un poco indio... No nos extrañemos, pues, de su melancolía. Ni de su facilidad para emocionarse. Ni de su capacidad para ser un buen amigo. Ni de su modestia. Que esto de fecundo transmitieron los primitivos habitantes de esta parte de América. Hay, además, en la vida de Carbel, otro antecedente que lo hace así. Que lo guarda silenciosamente, con unción de cosa sagrada. Un recuerdo que no se le separa y que sólo algunos íntimos conocen. Corramos un telón y respetemos su silencio.

ES UN RIOJANO GENUINO

La Rioja. ¡Ah, La Rioja es bella! Los llanos riojanos salpicados por montes de curiosas especies vegetales, sugieren muchas cosas al espíritu. El paisaje da serenidad a los seres y fortaleza moral a los hombres. Y la jarilla templea el físico, acostumbra a dominar sus extensiones. Y más atrás, en el fondo, los picos de la montaña y más allá aún donde la vista no alcanza, los copos blancos de la cordillera.

A veces, en una de las tantas curvas del sendero, luego de caminar una jornada entre el monte, aparece de pronto, imponente, un macizo de piedra que la distancia ha pintado de azul. Impresión que sobrecoge y nos hace manos por comparación, a la vez que nos habituó a mirar a los grandes sin temor...

—Teniendo voluntad, podemos llegar hasta allá... —explica Carbel sonriente—. Las cimas más grandes se pueden escalar: todo es cuestión de proponérselo... y poner manos a la obra...

El tema varía de improviso. —La Rioja es una provincia riquísima, que ni los gobiernos ni los capitales particulares se animan a explotar. Hace falta espíritu de aventura en nuestra gente de empresa. ¡Lástima! Sino, a

estas horas, aquel estado argentino sería uno de los más progresistas del país. Andando por sus valles o costearo sus montañas se nota la riqueza a simple vista. Se la presume, se la siente. A mí me ha parecido caminar a veces sobre tesoros mineros fabulosos...

Sabemos que es cierto. Lo sabe todo el país. Pero ¿cómo es que nadie se arriesga a explotar el carbón, el oro, quién sabe si las piedras preciosas que esconde el suelo riojano? Tal vez pasarán muchos años antes de que esta pregunta deje de formularse.

También Carbel tiene la tristeza de pertenecer a una patria chica riquísima que se debate casi en la indigencia.

SIENDO UN NIÑO VINO A BUENOS AIRES

El joven cantor de Radio El Mundo tuvo la sensación de su vocación cuando todavía vivía en La Rioja. A veces le tocaba atravesar grandes extensiones, siendo un niño, y ahuyentaba la fatiga entonando canciones del folklore. Se habituó a ellas y trató de cantarlas mejor. Hasta que un buen día se le metió entre ceja y ceja venir a Buenos Aires y ganarse la vida aquí. Nunca había pensado, por supuesto, vivir a costa de su habilidad para el canto. Llegó y se puso a vender diarios como muchos otros chicos de su barrio. Desde la mañana a la noche fortalecía las cuerdas vocales con el grito de la mercancía. A veces, en las ruedas que hacía la bandada esperando el camión con la carga de diarios, cantaba para todos. Y pronto fué el muchacho cantor de esa zona de la ciudad. Pasaron algunos años y un buen día entró a Radio Stentor, donde permaneció diez meses. Aquello era cosa responsable y como tal procuró hacer su parte lo mejor que podía. Debí salirle bien el propósito pues otro día una figura vinculada a la radio le ofreció llevarlo a El Mundo. Lo probaron y ese mismo día firmaba contrato.

De esto hace cuatro años. Ya es historia conocida, porque es la historia de su triunfo. Se impulsó como uno de nuestros mejores cantores nacionales y el prestigio que hoy lo impone a la consideración del público en los mejores programas es el fruto de una condición neta, de un esfuerzo por llegar a la cumbre. Carbel está en un nivel alto. Describe ahora la misma parábola que cuando niño. Aquí también miró asombrado a los astros de la canción y, cuando se propuso llegar a la cumbre, llegó como había llegado a los picos de la montaña, para mirar el valle...

YO NO SOY CANTOR DE COMITE

En la apariencia retraída, apocada diríamos, de Carbel se esconde un carácter firme, lleno de energía. De otro modo no hubiera podido llegar

tan alto en una carrera donde hay tantos y tan buenos competidores. Citaré una anécdota que lo pinta de cuerpo entero.

No había pensado en ser cantor profesional, pero ya era el cantor preferido del barrio y un invitado obligado de las reuniones familiares. Su simpatía le había ganado muchas amistades y, una tarde, unos amigos lo llevaron a un comité, en plena campaña política. Fue más por conocer ese ambiente que por otra razón. Cuando se hacían los debidos honores al asado con cuero y a las empanadas, el caudillo, con su voz autoritaria, preguntó:

—¿Dónde está ese cantor? ¿Dónde está?

Le señalaron a Cárbel.

—Bueno. Cante, entonces, amigo...

Cárbel cantaba siempre que se lo pidieran porque siempre le gustó cantar, pero esta vez se rebeló, negándose rotundamente:

—Va, señor, yo no soy cantor de comité... Yo no canto por empanadas...

ACABA DE REALIZAR UNA JIRA

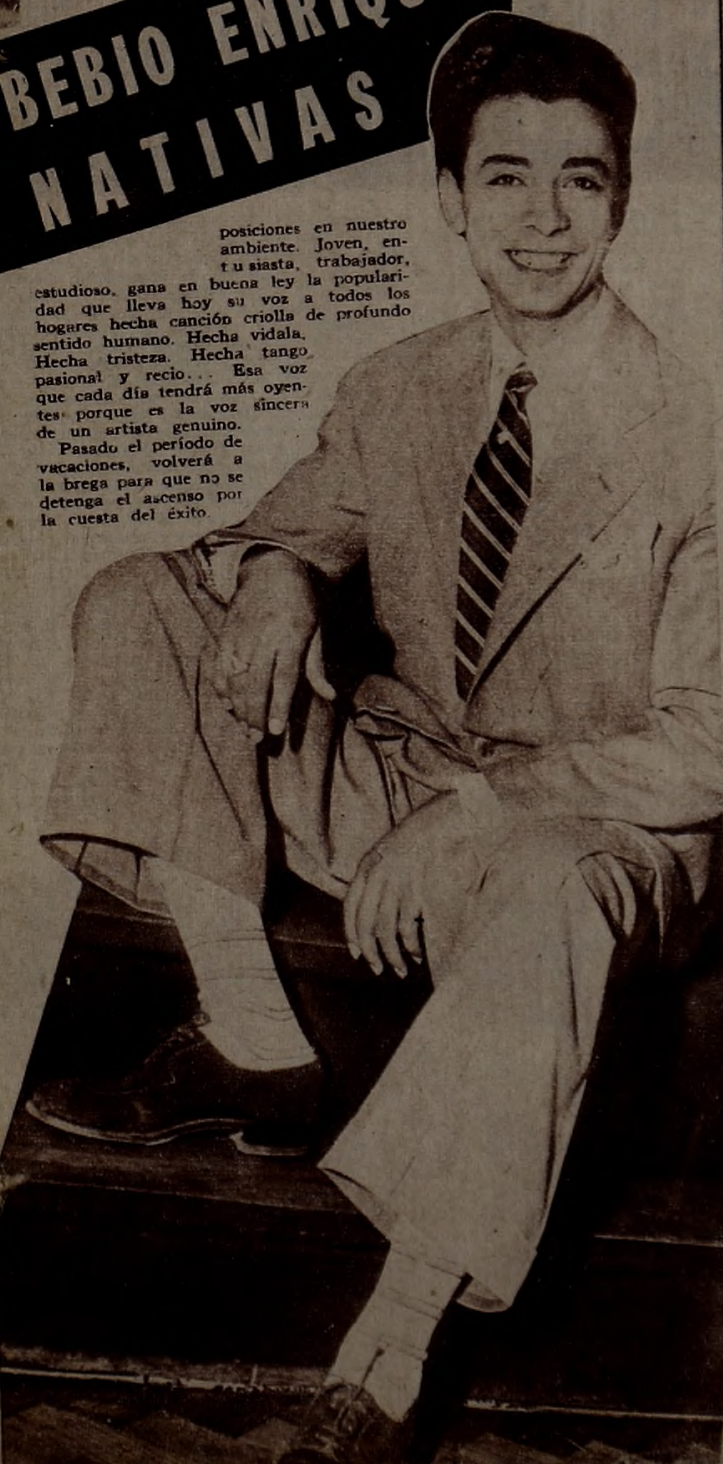
Casi un mes ha permanecido en el interior de la república. Parte de Buenos Aires, Entre Ríos y Santa Fe fueron recorridas en su auto, junto con ese inagotable decidor de anécdotas y chistes que es Fernando Ochoa. Una jornada extraordinaria, de la que trae recuerdos imborrables. En el norte santafesino, casi sobre el límite del Chaco, en un obraje perdido en la inmensidad del monte de quebracho, permanecieron una semana entreteniéndose a diario a la gente rudamente laboriosa del lugar. El cantaba y Ochoa decía monólogos. Cuando se fueron tuvieron la impresión de dejar algo suyo. Los hachadores abandonaban el trabajo y los saludaban con el pañuelo. Emoción fuerte que los conmovió hasta las lágrimas. En todos los pueblos que visitaban quedaba la estela de la amistad.

Tranquilo, sereno, simple. Tal la personalidad de este muchacho que, día a día, conquista

BEBIO ENRIQUE NATIVAS

posiciones en nuestro ambiente. Joven, entusiasta, trabajador, estudioso, gana en buena ley la popularidad que lleva hoy su voz a todos los hogares hecha canción criolla de profundo sentido humano. Hecha vidala. Hecha tristeza. Hecha tango pasional y recio... Esa voz que cada día tendrá más oyentes porque es la voz sincera de un artista genuino.

Pasado el período de vacaciones, volverá a la brega para que no se detenga el ascenso por la cuesta del éxito.



Luisa Lezica de Quirno Lavalle

Prefiere el Rojo Primavera

"Es un tono pastel, delicado y fresco, que está haciendo furor porque armoniza espléndidamente con los vestidos vaporosos y claros".

Luisa Lezica de Quirno Lavalle



Sea Vd. también de las primeras en usar el Rojo Primavera, nuevo tono creado por Heather para impartir a los labios frescura primaveral y atrayente brillo

Precioso modelo primaveral en seda imprimé de tonos claros, con mangas dolman y falda plisé, perteneciente a la colección de la Sra. Luisa Lezica de Quirno Lavalle.



GRATIS para Ud. el molde de este modelo

Envíe su nombre y dirección adjuntando la etiqueta del Lápiz Labial Heather (que se despega fácilmente sumergiendo la tapa en agua 5 minutos), y \$ 0.30 en estampillas para gastos. Le remitiremos el molde (talles 44, 46 y 48) de este modelo. Sírvase indicar "Modelo No. 76".

LAPIZ LABIAL

HEATHER

(JIDER)

Resulta más económico porque contiene el doble



CON CASI CINCUENTA SE CIERRA UN NUEVO

CON el estreno de "La mujer y la selva" (salvo el caso de que inesperadamente se resolviera presentar alguna de las películas ya listas), toca a su término la temporada cinematográfica 1941, en lo que, concierne al cine nacional.

Es distinto el ánimo con que podremos intentar su balance, que el que se apoderaba de nosotros, allá en diciembre de 1940, cuando juzgábamos la temporada anterior. Y es que por entonces, una racha interminable de malas películas había llevado al ambiente un pesimismo notorio, así como ahuyentaban al público de las salas que anunciaban películas nacionales. Año malo el anterior. Y pobres las posibilidades, si se intentaba marchar por el mismo camino de las que se llamaron películas "comerciales".

Afortunadamente, 1941 marca una etapa de amplia y definitiva rehabilitación. Aprendida por las productoras la lección dolorosa que dejó su antecesor, los planes cumplidos en el período que termina dejan un saldo por demás halagador. Hubo, sí, malas producciones. Películas inferiores. Pero entre ellas, florecieron otras ante las que el apoyo popular al cine criollo volvió a marcarse cálida, generosamente. Y este es el momento en que, apuntalada la industria local en esos éxitos, se apresta a cumplir en el año que llega, una etapa de tal alicio y proporciones, como no hay precedentes en el país. Hemos dicho ya, en reciente nota, detalles de ese plan. Tracemos entonces, aunque sea someramente —que ya hemos de dar amplio material de recordación acerca de todas las películas estrenadas— un panorama de lo que ha sido la "season" que termina, en sus detalles salientes.

MEDIO CENTENAR DE PELICULAS

La temporada comenzó con "Hogar, dulce hogar", con Olinda Bozán como estrella. Floja. A ella, de inmediato, siguió "La 5ª Columna", también en tono

menor. En tercer turno, el primer acierto, aunque no de perfiles enjundiosos: "Novios para las muchachas". ¿Es que resultaría también decepcionante 1941? Cuando la duda se marcaba mas aun, luego de lanzarse "Napoleón", si bien éxito popular de escasísima proyección cualitativa, "El mozo número 13", pobre igualmente y ante el suceso pálido de "La canción de los barrios", en la que se conflagra mucho, aparece de pronto la primera gran película de la temporada: "El mejor papá del mundo", con Francisco Mugica como director. Rerace la confianza. En segunda otra cómica, de discreta eficacia: "El más infeliz del pueblo". Y otro éxito: "Un bebé de París", al que días más tarde sigue un triunfo neto, de los más estimables en el año: "Historia de una noche". Se va disipando vigorosamente el pesimismo. Una racha afortunada da nuevo impulso a la industria. Los estudios producen con ritmo acelerado. Tras "Fronteras de la ley", pobrísima, "Agulla Blanca", despliegue de técnica que honró a su sello. Días después, "Si yo fuera rica", que incorpora a un nuevo director, Carlos Schliepper. "Tierra adentro", en segunda, marca un paso atrás, que es recuperado semanas más tarde, con "Volver a vivir", digna cinta de "Pampa". "Yo quiero ser batallana", significa otro triunfo. Nunca, antes, se había logrado una comedia de tal brillo. La novela histórica llega de inmediato al lienzo, con "La casa de los cuervos", vigorosa realización de Borcosque. Poco más tarde, "En la luz de una estrella". Y por fin "Embrujo", ambiciosa realización del doctor Sussini, que aunque no plenamente lograda, significa un esfuerzo que deja saldo beneficioso. A ella sigue la sensación de la temporada, "Los martes, orquídeas". Elogios rotundos de la crítica y revelación de Mirtha Legrand, en una magistral dirección de Mugica. Durante semanas, llena la sala de estreno. Sono, simultáneamente, triunfa con "Orquesta de señoritas", de Nini Marshall. Y da en segunda "Fortín Alto", a la que sigue en carteleras "Joven, viuda y estanciera". Y se cierra, en segunda, con otra película admirable, "El cura gaucho", la primera





PELICULAS ESTRENADAS AÑO DE NUESTRO CINE

mitad del año. No podía tener ese ciclo un broche más digno que dicha cinta de Pampa, dirigida por Lucas Demare y a la que Mullo dió su fuerza emocional extraordinaria.

EL SEGUNDO SEMESTRE FUE MAS FLOJO

Veinticinco películas en conjunto, dentro de ese semestre. Y de ellas, no menos de quince, capaces de defender dignamente a nuestro cine, ante los públicos más exigentes.

Para el público, comenzaba firmemente a renacer la esperanza. Quienes estamos interiorizados en el desenvolvimiento de los planes de nuestras productoras, aguardamos sin embargo la segunda mitad del año, con algunas reservas. En realidad, las mejores películas habían sido ya lanzadas. Y fué, como lo preveíamos, de tono inferior el segundo semestre con respecto al primero, sin que por eso dejara de reafirmar la recuperación, por el cine nacional, de toda su gravitación enorme sobre el público adicto.

Julio comienza con "Veinte años y una noche", retorno auspicioso de Della Garcés al cine. El "suspense", tan en boga, tiene en esa cinta una expresión magnífica. Pero en seguida, una defeción: "El tesoro de la Isla Maciel", a la que sigue otro yerro, "Al toque de clarín", debut en el cine de Buono-Striano. Pero una semana más tarde, Mario Soffici se hace presente con una cinta extraordinaria: "Yo quiero morir contigo", que abre las puertas de una nueva modalidad de la comedia. A ella sigue la película de la estrella, Libertad Lamarque, "Una vez en la vida", que falla por su tema, aunque muestra a aquélla en plena madurez interpretativa. Luego "Cuando canta el corazón", con Hugo del Carril, a la que sigue "Persona honrada se necesita", otra impecable realización de Mugica, con Petrone como astro. Por fin, ya en agosto, comienza su actividad "Baires Film", cuyos suntuosos estudios de Don Torcuato, eran una verdadera incógnita. "El último refugio", cinta inicial de los mismos —costosísima, tanto que se dice costó 400.000 pesos— resulta un fracaso, por ausencia de dirección. Simultáneamente, en otra sala, va "Mamá Gloria", modesta película, pero llena de emoción y gracia. La misma noche, otro nuevo sello, "Araucana Film", lanza "Hay que casar a Ernesto", también flojísimo. Decae el nivel, indudablemente.

Apenas si la popularidad de Pepe Arias, levanta un poco el entusiasmo, con "El hermano José", que va a continuación, repuntando de golpe la temporada con una revelación, "Canción de cuna", de "Generalcine", que se inicia felizmente con dicha adaptación de la novela de Martínez Sierra, en la que se revela inesperadamente una joven y gran figura: María Duval. Acierta también Lumiton, en seguida, con "Mi amor eres tú", que vuelve al lienzo a Paulina Singerman y es un rotundo éxito, poco después, "Cándida millonaria", que bate récords de recaudaciones, y a la que sigue otra película excelente: "Soñar no cuesta nada", triunfo categórico de Amadori. Aporta E.F.A. de inmediato otra comedia blanca, "Papá tiene novia", que sigue la racha afortunada. Y de pronto, como si el cine fuese eso, una serie de rachas de distinto tono, cae otra vez el año. "La hora de las sorpresas" es un nuevo fracaso de "Baires". "Los afincados", a continuación, defrauda totalmente por su carencia de méritos y su extraviado sentido del cine. Apenas si "Boina blanca" se salva en parte y "Peluquería de señoras" logra mantenerse dos semanas en cartelera. Lo demás, es reciente. Floja "Un hombre bueno". Apenas discreta "La mujer y la selva".

Eso el año cinematográfico, creemos, sin omitir película alguna, claro está que juzgando las editadas por empresas responsables y que hayan afrontado el juicio crítico en veladas de estreno. Otras hay, pero de tan inferior calidad, que se las envía al interior y exterior, desgraciadamente sin que la crítica pueda dar al público la palabra de alerta contra esos atentados a nuestro cine.

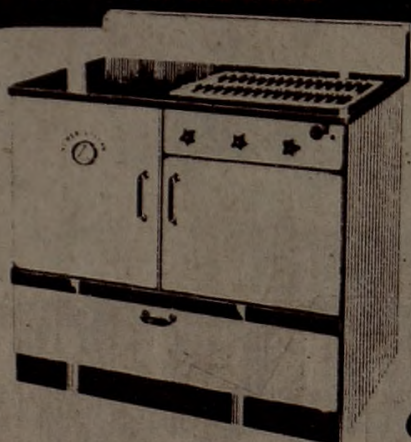
El saldo, como se apreciará, es ponderable. Dentro de algunas semanas, por otra parte, la "Academia de artes y ciencias cinematográficas de la Argentina", de reciente formación, dará su fallo acerca de las mejores producciones de 1941. Antes que ese fallo diéramos oficial el público ha dado a un núcleo de esas cintas, el espaldarazo de los éxitos plenos. Rotundos. Ojalá, también, 1942 nos muestre, ampliado, el grato panorama que puede exhibir el año que termina.



MODERNAS COCINAS "VOLCAN" A GAS DE KEROSENE

Créditos

Solicite catálogo
gratis N° 34, c.



De líneas elegantes, enlozadas color verde nilo
y muy convenientes por su confort, higiene,
economía y rapidez.

En venta en todas las casas concesionarias de la República.

CUARETA y CIA
Maipú 250 • 33-9731 • Bs. Aires



Floren Delbene, astro de nuestro cine, mantiene su popularidad, pese a no actuar en películas desde hace un año. Hace pocos días realizó un viaje de paseo por el norte del país. Vémosle en Salta, asediado por admiradores entusiastas. Como se ve, los "cazadores de autógrafos" abundan también en el interior.

UN ASTRO DE VIAJE



Invitado para actuar en Radio Salta, el solo anuncio por sus micrófonos de que Floren iba a saludar desde los mismos, reunió en las cercanías de la emisora a una enorme cantidad de personas. Como se ve, el interior reserva cálidas simpatías a las figuras populares del cine nacional.



La sonrisa de Delbene demuestra que en los momentos de mayor apremio, no pierde el buen humor. Asediado por admiradores, (que destruyeron su ropa finalmente), Floren sonríe contento de saber que el público le dispensa invariable afecto.



Gentileza Kodak Arg.

*Tonos
luminosos*



Rubio, negro o castaño, su cabello tiene vida y brillo propios. Los colorantes vegetales del "TONICO ORIENTAL" realzarán los tonos luminosos de su cabellera, sin teñirla, dándole más vida y belleza.

"TONICO ORIENTAL" fortifica el cabello, elimina la caspa, fija sin engrasar ni aceitar los lindos peinados de las modernas melenitas.

Es un tónico capilar, deliciosamente perfumado.

TONICO ORIENTAL
Conserva y hermosa el cabello

LLEGO AL PAIS UNA EXPERTA EN BELLEZA



Acaba de llegar a nuestro país la Srta. Carmen D. Miranda, experta en belleza perteneciente a la casa "Dorothy Gray", quien viene a realizar demostraciones en nuestra Capital.

Se trata de una especialista consagrada en los mejores círculos dedicados al cuidado de la belleza femenina, por lo que su actuación en la Argentina ha ser seguida con interés por las mujeres.

UN DUO MELODICO



En programas de Radio Porteña está actuando el dúo "Lidia y Aurora" jóvenes cancionistas que cultivan con mucha propiedad el género melódico centroamericano. El público de esa emisora las ha recibido cordialmente.

DEL DICHO...



Escuche a la gran soprano araucana RA. YEN QUITREAL y al ocurrenente FILOME. NO CHIPPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22. horas, por L R 3 Radio Belgrano, Bs. As., CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

AL HECHO



...hay mucho trecho!

Mucho... pero mucho trecho! Por eso, señora, aunque los comentarios tengan grandes apariencias nunca debe dejarse usted ilusionar. Al comprar un aceite es necesario saber que su calidad sea realmente un hecho. Esta seguridad se la ofrece el delicioso aceite

RICOLTORE

que, a través de más de 30 años de superación constante, ha impuesto su calidad.



De ahí que... en Aceites,
la calidad se llame

RICOLTORE



Carlos Hugo Christensen, el actual director de cine y creador de "Reviviendo la emoción del tango", brinda al entrar ese programa en su tercer año con dos de sus eficaces intérpretes: Mabel Paz y Américo Acosta.



Un grupo de los participantes en la audición aniversario en uno de los salones de Splendí donde se festejó el acontecimiento con una reunión de interesantes perspectivas.

CUMPLEAÑOS DE UNA AUDICION

Una velada de gala brillante — y de cálida colaboración popular — fué la culminación de dos años de audiciones ininterrumpidas que "Reviviendo la emoción del tango" festejó el lunes de la semana anterior, en el salón auditorio de Radio Splendí, donde aquel programa, que auspicia "Palmolive", se ha consagrado ya rotundamente.

En dicha velada presentó una versión de "El entrerriano", según libreto del conocido autor Francisco Muñoz Azpiri, con los papeles principales a cargo de Tania, Sabina Olmos y Fernando Borel. En los intermedios dieron distintas concepciones de ese popular tango las orquestas de Rodolfo Biaggi, "Los Mendocinos" (de Sánchez Gorio), Enrique Lomuto y Antonio Rodio.



Don Juan B. Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive Peet Ltda." que auspicia el programa de referencia en brindis con Christensen, Biaggi, Azpiri y Grillo.



El actual director de la audición Muñoz Azpiri con Christensen y el director de orquesta Grillo, cuyo conjunto presta su colaboración en "Reviviendo la emoción del tango", en otro momento de la fiesta ofrecida el lunes en L. R. 4, Radio Splendí.

"Gustos que suelen traer disgustos"

Ejercicio, sal
y luego...

Aliviol



Este sí
que es Argentino!



TRES FIGURAS CONOCIDAS SE ACCIDENTARON

ESTAMOS atravesando, en el ambiente artístico porteño, por una racha desfavorable. Además de haberse visto sometidas algunas figuras a intervenciones quirúrgicas y enfermas otras, dos accidentes, por suerte sin consecuencia, vinieron a sacudir al medio, mostrando de paso la solidaridad que reina en todos los círculos allegados al cine, radio y teatro.

ACCIDENTE A CHARLO Y MANZI

El primero de esos accidentes, ocurrido en las proximidades de Sauce Viejo, a pocos kilómetros de Santa Fe y tuvo como protagonistas al popular cantor nacional Charlo y al conocido argumentista cinematográfico Homero Manzi.

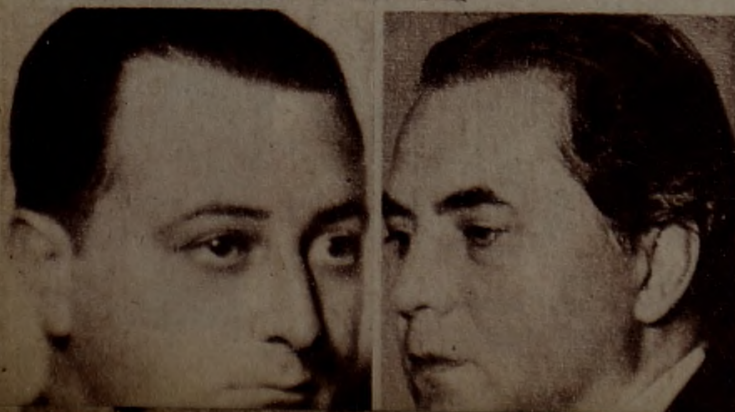
Viajaban ambos con otras personas rumbo a Santiago del Estero, en automóvil, cuando en las cercanías de la estación señalada, sobre el camino pavimentado que une a Rosario con Santa Fe, el coche, a raíz de una maniobra violenta de su conductor, volcó espectacularmente sobre una cuneta, mientras marchaba a alta velocidad.

Como consecuencia del vuelco violentísimo, el coche quedó providencialmente levantado sobre dos postes que le sirvieron de sostén, salvándose los ocupantes, por esa circunstancia, de sufrir serias consecuencias. Afortunadamente, repetimos, revisados poco después en Santa Fe Charlo y Manzi, se llegó a la conclusión de que apenas leves contusiones habían experimentado en el vuelco. Desde nuestra capital rápidamente se pidieron informes acerca de los accidentados, máxime cuando las primeras versiones asignaban al vuelco consecuencias muy serias.

DON CLAUDIO MARTINEZ PAIVA EN PELIGRO

Al día siguiente, en plena capital, sufrió también un accidente el vigoroso autor y escritor don Claudio Martínez Paiva. Cruzaba la calle Corrientes, entre Talcahuano y Uruguay, cuando vio avanzar a gran velocidad a un automóvil. Instintivamente echóse hacia atrás, siendo tomado entonces por otro coche, que avanzaba también aceleradamente. Don Claudio fue proyectado varios metros en el aire, cayendo pesadamente. Pero eso no basta para que un entrerriano se entregue. Trasladado rápidamente a casa de Fernando Ochoa, que vive en esa misma cuadra, los médicos que lo asistieron diagnosticaron también escasísimas lesiones. Horas después, Martínez Paiva estaba otra vez en sus círculos habituales, tan fuerte y dinámico como siempre.

Accidentes, pues, afortunadamente sin consecuencias, a tres figuras populares del ambiente. A las expresiones jubilosas que recibieron ellos, al salir con fortuna de tales trances, unimos las nuestras, muy sinceras.



*Después de las
golosinas...*

En verano, conviene tener siempre un envase de **TÉ JOSSELIN** a mano, ya que es un laxante de sabor agradable que se presenta en una forma que en nada recuerda los medicamentos. **TÉ JOSSELIN** está compuesto en su totalidad de yerbas medicinales y hará funcionar su intestino en forma normal. Además, le será fácil dosificarlo de acuerdo con las necesidades del momento, preparando la infusión más o menos cargada.

Úselo con confianza. Su prestigio, mantenido durante casi medio siglo, es la mejor garantía de su eficacia!



Se vende en tres tipos de envases muy económicos, pero ninguno de ellos será legítimo si no lleva la firma **JOSSELIN** estampada en rojo sobre fondo amarillo.

LAXANTE NATURAL

TE JOSSELIN

AGRADABLE · SUAVE · EFICAZ

QUAKER OATS

es más liviano
y alimenta mejor

Quaker es avena integral seleccionada, nutritiva, deliciosa, de asimilación completa y fácil digestión.

QUAKER OATS, de preparación rápida, legítimo únicamente bajo la garantía del



"Cuáquero" y siempre fresco, puro y limpio, en su envase de doble protección Compre un paquete hoy mismo!

Quaker Oats

Cuesta mas porque **ES** mejor

QUEMADURAS de SOL

se evitan con...

SAPOLAN FERRINI

CONTRIBUYE AL TOSTADO
PAREJO DE LA PIEL, SIN
MANCHAS NI PECAS

Laboratorio Ferrini
Florida 820 - Buenos Aires

LO MEJOR CONTRA LAS POLILLAS



CIRCE

CIRCE MATA LAS POLILLAS Y PERFUMA COMO LAS FLORES



GRATIS

Banjo, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA" DEAN FUNES 1230, Bs. As.



RADIO BELGRANO SE ADHIERE AL "FESTIVAL DE LA LIBERTAD"

Y A hemos anunciado al lector la realización, a partir de mañana sábado 6, en el Hurlingham Club, del Festival de la Libertad (Liberty Fair), que bajo los auspicios de la colectividad británica se efectuará a beneficio de la Cruz Roja Británica y los Ciegos de la Guerra.

Todo lo que puede atraer al público, estará presente en el Festival de la Libertad, dentro del marco de una decoración extraordinaria. La mayoría de los juegos se hallan situados al aire libre, presentados en quioscos y stands originalmente dispuestos. Se jugarán, además, partidos de polo entre dos fuertes conjuntos integrados por los mejores jugadores del momento y montando ponies criollos que han brindado fama internacional a nuestro polo.

En otros sectores del festival, se presentarán números de varieté, realizándose además reuniones danzantes, en el Club nocturno, que funcionará los tres días, 6, 7 y 8 fijados para la feria en Hurlingham brindándose asimismo un espléndido servicio de restaurante, a objeto de que el público pueda gozar un día completo de diversiones inolvidables.

Como se apreciará, se trata de un festival de índole tal como no ha sido presentado otro entre nosotros hasta el momento, matizándose además las reuniones con juegos típicos —carreras cuadradas entre otros— que han de apasionar a la concurrencia. Por supuesto, el "Festival de la Libertad" ha recibido numerosas adhesiones, siendo de destacar entre ellas la que acaba de ofrecer Radio Belgrano.

TRANSMITIRÁ UNA HORA DEL
FESTIVAL

Dicha emisora, en efecto, mañana sábado a las 14,

por intermedio de Emilio Ramírez, el fotógrafo charlista, efectuará una transmisión desde la misma "feria", recorriendo su micrófono portátil todas las dependencias amplísimas levantadas en Hurlingham.

Se trata, como se apreciará, de una transmisión novedosa, interesante y original, ya que numerosas sorpresas matizarán el interés de los radioescuchas.

Radio Belgrano, en un gesto ponderable de su director propietario, Don Jaime Yankelevich, se adhiere así a la noble causa del Festival de la Libertad, cediendo gentilmente sus micrófonos para dicha transmisión, que ha de constituir una de las notas interesantes de este final de temporada.

El Festival de la Libertad abrirá sus puertas, repetimos, mañana sábado 6, siguiendo el domingo 7 y el lunes 8, desde las 14 horas en adelante, habiendo sido fijado el precio de las entradas en la suma de un peso moneda nacional.

El hecho de ser esta la primera vez que se realiza en nuestro país un acto como el que anunciamos, rodeará de viva expectativa a la transmisión de la emisora de referencia, puesto que podrán conocer detallar minuciosos de la "Feria" aquellas personas que no puedan llegar hasta la misma.

Por otra parte, el gesto de LR3 presentando su adhesión al festival de referencia, ha sido recibido con cálido entusiasmo por sus organizadores, quienes desean —lógicamente— el éxito que alcanzarán los actos a realizarse en Hurlingham.

UNA CASA
DEDICADA A
AUMENTAR
EL ENCANTO
FEMENINO

Rius



CREACIONES
PERLAS Y
BRILLANTES
"RIUS"
ALHAJAS
RELOJES
CARTERAS
FINAS

Realzará su distinción

MAIPU 309 - U.I. 32-0363



Radio Belgrano ha hecho reaparecer en sus programas a figuras estelares de su elenco. Una de ellas, Amanda Ledesma, que estuvo ausente de la labor radial, vuelve para constituirse en una de las atracciones más brillantes de esa emisora.

DOS RETORNOS



También ha reaparecido en los programas "Ricolectore" de Radio Belgrano, el actor cómico Tino Tori, que consagrara en los mismos a su popular personaje "Don Filomeno Chichiplo". Como siempre, los libretos llevan la firma del celebrado autor Manuel A. Meñes.

PARECE IMPOSIBLE
QUE UN JABON DE
TOCADOR TAN FINO SOLO
CUESTE **15** CTVS!

...Y ADEMAS MANTIENE LA
Frescura Corporal!

Aun en los días más calurosos, es fácil evitar el riesgo de ofender, mediante el baño diario con Jabón Sunlight de Tocador! Su rica y abundante espuma elimina los efectos de la transpiración, dejando la piel realmente limpia, fresca! Adopte hoy mismo este fino y económico jabón!

...Y SOLO CUESTA



AHORA

un nuevo tamaño
(50 c.c.) de

CREMA HINDS

Un tamaño medio,
no, muy cómodo y
que resulta más eco-
nómico que el fras-
co chico. HINDS
también viene en
frascos de 33 - 133
y 300 cc. a precios
desde 0.70 cts.



PIDA

CREMA de miel y almendras **HINDS**

Simplifica el
cuidado del cutis

Multiplica sus
encantos

Limpia, protege y hermosea la piel.



Eduardo Armani, astro del jazz criollo, alterna en los mejores programas de Radio El Mundo con su orquesta y su "team" de vocalistas.

POR LOS ESTUDIOS



"Los Pérez García" constituyen ya una familia ampliamente popular entre los oyentes de Radio El Mundo. La celebrada historietita de Oscar Luis Massa se transmite los martes, jueves y sábados a las 12.30 con Sara Prósperi, Celia Juárez, Martín Zabalúa y Jorge Norton, quienes posan en la foto con el autor.



CIRULAXIA

jarabe de frutas, regulariza
la función intestinal de un
modo suave.

Cuando haya estreñimiento

CIRULAXIA

Laxante para niños y mayores por su sabor y por que es bueno

FANNY
LOY "LA MUJER y LA SELVA"
La cancionista del amor y la ternura
CARLOS PERELLI
NESTOR DEVAL
CORA FARIAS
Dirección **JOSE A. FERREYRA**
A cargo de **LOLA PITA MARTINEZ** y **J. VAZQUEZ VIGO**
MONUMENTAL



En la "Pantalla de cine" que se transmite por Radio Argentina diariamente a las 14.30, fué reportado días atrás el excelente actor Francisco Petrone. Tras la audición, el astro de "Persona honrada, se necesita", uno de sus "asociados", Lucas Demare, Peter, Domínguez, Monti y la comentarista de dicho programa.

EPILOGO DE UN PROGRAMA

Tocó a su término, en las carteleras del Teatro Palmolive del Aire, que se propala por Radio Belgrano, la audición "Nuestro tango en París", que tuvieron a su cargo, sobre libretos de Carlos César Lenzi, la orquesta de Manuel Pizarro, el músico criollo que pasó nuestra música popular por toda Europa, el cantor nacional Hugo Gutiérrez y el malabarista de la voz Ricardo Pimentel.

Dicho programa logró interesar al público, propagándose en todas las audiciones del mes de noviembre con sostenido éxito, desde el escenario del auditorium de Radio Belgrano.

□

Manuel Pizarro, a quien nuestra radiotelefonía acaba de dar la oportunidad que merecía, Hugo Gutiérrez, cuya reaparición luego de largos meses de inactividad ha señalado un suceso interesante, y Lalo Harbin, en la audición final de "Nuestro tango en París".

□

Ricardo Pimentel tuvo a su cargo todos los personajes de los libretos que escribió el autor Carlos César Lenzi. El simpático y popular imitador volvió a mostrar, además, interesantes posibilidades como cantor nacional.



4 especialidades

WILSON

Para matizar los menús — para traer una sonrisa de satisfacción a los labios de los suyos y de sus invitados, sírvales estos cuatro deliciosos productos Wilson: PATE DE FOIE; SALCHICHAS DE VIENA; LENGÜITA DE CORDERO; SOPA DE RABO DE NOVILLO.

Adquiéralos en todos los buenos almacenes y despensas, o en su defecto llame a

FRIGORIFICO WILSON

Av. P. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33 Av. 2905
Buenos Aires



LOS NIÑOS

Por su Exquisito
Sabor...

...y las madres lo
adoptan

porque NUTROCAL es
un verdadero alimento
totalmente vegetal y
además NUTROCAL
nutre y calcifica.

NUTROCAL FRIO ES
DELICIOSO Y SANO.

Venta en todas las
buenas farmacias
de la República.



NUTROCAL
NUTRE Y CALCIFICA

CIA, COM. "TARSIL" - ESTADOS UNIDOS 2032

U. T. 23 (B. Orden) 1721. — Buenos Aires.

¿CUAL ES LA EXPRESION ENTUSIASTA

y unánime de muchas mujeres hermosas? "Yo uso Pecrem"... Y ello se debe a que Pecrem es la crema facial que se destaca porque suaviza, tonifica, blanquea manchas y puntos negros sin irritar la piel. Bríndele usted también a su cutis la acción embellecedora de Pecrem. Sus resultados rápidos y eficaces le darán una agradable satisfacción.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañía, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLASICOS.

DOMINGO GAETA * Cangallo 1610, Bs. Aires

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

SEÑORITA o CABALLERO, DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SOLAMENTE un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con jeroglífico de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas. Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor



SE DESVINCULO J. ORTIZ DE BIAGGI



Jorge Ortiz, cantor que venía actuando desde temporadas atrás en la orquesta de Rodolfo Biaggi, acaba de desvincularse de la misma, cubriendo su puesto el cantor Rodolfo Lago. El primero actuará con el acompañamiento de guitarras, en una de nuestras emisoras de categoría.

ESTA ACTUANDO



Rita Molina, interesante figura de la canción popular, actúa también en diciembre en programas de Radio Belgrano, en audiciones de atracción. Su personalidad gana día a día adeptos entre los oyentes de esa emisora.

preguntas y RESPUESTAS



PEPITA SERRADOR

tampoco, tal boda entre

¿Cuántos profesionales hay en el ambiente? ¿Es verdad que en "Santa Paula" hay varios "doctores"?

PROBABLE ENFERMA. — Hay varios profesionales. Daniel Arroyo y José María Reynal, abogados, León Klimovsky, odontólogo. Tanturi, a punto de ser médico. En "Santa Paula" hay, en efecto, varios doctores. También hay doctoras: "Eva" Corriéres, que colaboró con Chas de Cruz, doctora en Filosofía y Letras.

¿Susy Kent es argentina? ¿Casada o soltera? ¿Joven? ¿Quién es la novia de Silvio Spaventa? ¿Tita Merello se casó con Luis Sandrini?

MERY. — Susy es argentina. Soltera y muy joven. Se la adjudicaba como novia de Silvio. Pero no hay tal noviazgo. No hay. Tita Merello y Luis Sandrini.

¿Qué edad tiene Héctor Gagliardi? ¿Es porteño? ¿Cuándo se inició? ¿Usa seudónimo?

LETICIA. — Gagliardi, que tiene 26 años, es porteño. Se inició entre amigos, en la barra de los cracks del Racing Club. Ellos le tentaron a presentarse en público. Tito Martínez Delbo lo acercó al micrófono.

¿Cuál es el nombre completo de Francisco Petrone? ¿En qué película actuará?

PIZZIRETTA. — Petrone se llama, en realidad, Francisco Antonio Petrecca. Actuará en uno de los papeles salientes de "La guerra gaucha", que filmaran los "asociados".

¿Hay en el barrio céntrico alguna academia donde se dictan clases de canto popular? ¿Esas academias son serias?

TU Y YO. — Hay varias academias, de cuya seriedad no puede dudarse. Muchos artistas hoy populares, han estudiado en las mismas.



F. PETRONE

cuya seriedad no puede dudarse.



AMANDA LEDESMA

pasa por una de esas. Es muy amigo de Libertad.

¿Cómo es que "Los Rancheros", estando en Buenos Aires, no actúan en radio? ¿Es que no los contratan? ¿Actúan en alguna parte?

AY MI RANCHERO! — Los Rancheros, voluntariamente, se han querido mantener unos meses alejados del micrófono, a fin de no prodigarse demasiado. Antes de irse a México, van a cantar otra vez por Radio El Mundo.

¿Se casa, no más, Floren Delbene con esa niña tan distinguida, que dicen es su novia? ¿Por qué no filma? ¿Es cierto que está enemistado con Libertad?

QUIERE EN SERIO. — Parece que el noviazgo de Floren es en serio. Veremos si se casa. Quien, como él, se ha mantenido solterito hasta ahora. No filma, porque racha, comunes en cine, por demás adversas.

¿Magaña tiene sus padres vivos? ¿Es porteño? ¿Cuántos años tiene? ¿Cuál fue su origen como artista?

MAGANISTA. — Magaña vive con sus padres, en Almagro, barrio donde nació. Comenzó su carrera artística en el Teatro Labarden, que dirigía Angellina Pagano. Tiene 26 años.

¿Verdad que entre Oscar Valicelli y Olinda Borán ha nacido una fuerte pasión sentimental, a pesar de la diferencia de edades?...

KATY. — En efecto, según nuestros informes, Olinda y Oscar viven como dos chicos enamorados. Para el amor toda edad es buena.

¿Por qué ya no se la ve más acompañada de su esposo, a la cancionista Mercedes Simone? ¿Son auténticas sus relaciones con José Bohr?

DOS CORDOBESITAS. — Las múltiples ocupaciones del esposo de Mercedes Simone le obligaron a tomar un representante, siendo ese el motivo por el cual no se les ve juntos. En cuanto a las relaciones con José Bohr, no pasan más allá del aprecio que puedan tenerse dos compañeros.

¿Están ya divorciados Pepita Serrador y Narciso Ibañez? ¿Quién es la muchacha que acompaña siempre a la cancionista Amanda Ledesma?

SONADORA. — Pepita Serrador y Narciso Ibañez aún no están divorciados, pues todavía siguen los trámites que han iniciado con tal fin. Esa joven que acompaña a Amanda Ledesma es una gran amiga que actúa como secretaria de dicha intérprete.



DANIEL ARROYO

YO ME ALCALINIZO



... con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, cuando me excedo en las comidas.

La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS regulariza el intestino y facilita la eliminación de toxinas del organismo.

¡ALCALINICESE USTED TAMBIEN!



con
Leche de
MAGNESIA de
PHILLIPS

¡Ahora! medias en frascos
con "Polverillos" (soleado obscuro)

SURGE UNA NUEVA MODA
LAS PIERNAS PINTADAS

CON LA CREMA INSTANTANEA "POLVERILLOS" color SOLEADO (oscuro) SUSTITUYE FACILMENTE A LAS MEDIAS

SEÑORA, SEÑORITA Un frasco de "POLVERILLOS" dura más tiempo que un par de medias y podrá lucir lindas piernas; además es mucho más barato. UN cuarto de litro para tres meses de uso.

PARA EL CUTIS emplee la crema instantánea "POLVERILLOS", lechosa, perfumada, que preparará Vd. misma. AHORA en tres tonos: color ES-MALTADO (blanco), color MATEADO (rachel), color SOLEADO (oscuro).

¡NO VACILE! Haga la prueba. Sea una dama moderna. Será hermosa y admirada.

"POLVERILLOS"

Es económico. Sólo cuesta un cuarto de litro, pesos 2.- MADAME BERARD ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS".

Atiende de 15 a 19 hs. Puede solicitarse CONTRA REEMBOLSO "POLVERILLOS" a LABORATORIOS MADAME BERARD. Tucumán 637, Bs. As.

Para sus piernas
exija siempre
"POLVERILLOS"
color soleado
(oscuro)

"POLVERILLOS"

En venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías del país y también en la Franco Inglesa

SENSACIONAL OFERTA DEL ACEITE

La Patrona

¡GRATIS!

Cualquiera
de estos modernos utensilios
para mesa y cocina

CON SOLO **10** RECORTES



FORMA DE CANJE

Recorte la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que va en las latas del Aceite "La Patrona", y canjee personalmente en nuestras oficinas la cantidad de recortes correspondientes al objeto que desee:

En BUENOS AIRES: Cangallo 3101 y 25 de Mayo 195, 4º piso.

LA PLATA: Sección Ventas por Mayor, Dock Central.

CORDOBA: Rivadavia 523.

TUCUMAN: Córdoba 758.

LOMAS: Gral. Rodríguez 135.

MORON: Itapirú 115.

SAN ISIDRO: Laprida 18.

BAHIA BLANCA: Brown 147.

BARRANQUERAS: Solari 158.

o envíelos por correo a: Aceite "La Patrona", Casilla de Correo N° 2266, Buenos Aires. Escriba claramente su nombre y dirección.

Es posible que, debido a las condiciones imprevistas, se agote cualquiera de los premios que ofrecemos, en cuyo caso será necesario reemplazarlo por alguno de los otros, para lo cual servirá indicarnos el orden de su preferencia.

válida hasta
el 31 de
Diciembre
de 1941

EL MEJOR
Y MAS ECONOMICO
DE LOS ACEITES

ACEITE

La Patrona

El Aceite
de la Ensalada Perfecta

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, caro amigo. Adelante y tome asiento... ¿Cómo anda esa tarea?

—Bien, aunque demasiado trabajosa. Hay veces como ésta, en que las espinacas requieren una comprobación minuciosa y entonces el trabajo se hace muy pesado. Esta semana le ha tocado el turno a las espinacas históricas, y en ese terreno hay que andar con muchísimo cuidado para no incurrir en errores garrafales. Tengo varias, entre ellas dos fáciles. Veamos: el 21 ppdo, a las 12.50, por la onda de El Mundo, en uno de los sketches de Martinelli y Massa, un actor dijo: "Ahora tomo la cicuta, igual que Diógenes".

—Por supuesto que no tomó la cicuta...
—Indudablemente, pues Diógenes, por lo que

sugiere su famoso tonel, debió ser afecto a los líquidos, pero en tratándose de cicuta, prefirió dejar la exclusividad a Sócrates. La otra fué escuchada el día 20, por Radio Argentina, en la audición de don Jaime Rampullet, el pintoresco y simpático personaje cómico. En uno de sus arrebatados votos, exclamó: "¡Voto a las momias faraónicas de la antigua Roma!".

—¡Qué más se quisieran los romanos! —como diría Catita.

—Convergamos en que primeramente César y luego Marco Antonio hicieran la diligencia, haciéndole el amor a Cleopatra para anexarse Egipto, y que últimamente se hiciera otra intentona, pero de ahí a decir que las momias faraónicas pertenecían a Roma hay mucha distancia...

—¿Y la espinaca que usted califica de difícil?

—Es ésta y fué escuchada el día 20, a las 20.45, por Radio Splendid, en la audición "Todo o nada". El animador cometió un error grave, más grave aun cuando se negó a rectificarse. Había preguntado quién fué el fundador de la ciudad de Asunción, contestándosele que Irala. El animador manifestó que la respuesta estaba equivocada, agregando que el fundador de la actual capital paraguaya fué Ayolas. El "respondón" se equivocó y el animador también, pero más que aquél, pues Irala fué el creador del cabildo supremo y el organizador de la verdadera ciudad de Asunción, razón por la cual algunos afirman que fué su fundador, pues consideran que una estacada o tortileza como fué la creada por Juan Zalzaz de Es-

—No parece muy fácil el asunto, si hay quienes afirman una y otra cosa.

—No es fácil, pero me animo, aunque la comprobación me lleve espacio. Trataré de sintetizar en lo posible. El origen del error de que Ayolas fundó Asunción el 1 de agosto de 1536 reside en la aserción de Ulrico Schmidel, alemán que llegó al río de la Plata con la expedición de don Pedro de Mendoza. Su obra, traducida al latín en 1625, fué copiada por Lozano, y a éste copió Guervara, a éste Azara y a los tres "copió todo el mundo". El asunto es, pues, discutir a Schmidel. Veamos. Ayolas no pudo estar en Asunción en agosto de 1536, pues Pedro Hernández, escribano de la expedición, dice que Ayolas comenzó a remontar el río saliendo de Buena Esperanza siete meses después de haber llegado Mendoza al Río de la Plata. Hoy nadie discute que Mendoza llegó a fines de febrero o a principios de marzo de 1536 y el viaje de Ayolas se inició a fines de septiembre o a principios de octubre de Buena Esperanza. Agosto ya había pasado. Otra prueba: el mismo Pedro Hernández escribió en sus libros que Zalzaz vino en busca de Ayolas tres meses después de la partida de éste y Zalzaz llegó el 15 de enero de 1537. Retrocediendo tres meses, encontramos la fecha en que Ayolas se puso en marcha. Y tres meses antes es octubre. Otra consideración más: el 15 de junio de 1535 Ayolas estaba todavía en Buenos Aires y desde el 15 de junio al 15 de agosto hay sólo dos meses de diferencia, pero con el sistema de navegar de entonces, ese tiempo es insuficiente para salir de Buenos

Aires, remontar el río, fundar Corpus Christi, volver a Buenos Aires, subir de nuevo el río hasta Corpus Christi y por fin alcanzar el Paraguay. La verdad es ésta, en cuanto a la fundación por Zalzaz de Espinosa: Zalzaz viene de Buenos Aires, buscando a Ayolas, y al pasar frente adonde ahora está Asunción, resuelve fundar una ciudad y así lo promete al cacique guaraní; va a Candelaria, habla con Irala y al retornar cumple su palabra echando los cimientos de Asunción. Las pruebas son muchas. Tantas que pasan de diez, todas documentadas y como ninguno de esos documentos fué demostrado falso, uno solo de ellos basta para resolver la duda. No me refiero a ninguno para no ocupar más espacio, que ya es mucho el dedicado a una sola espinaca, pero se los puedo citar a quien quiera demostrar al animador en cuestión su error.

—Interesante la espinaca. Pasemos a otro asunto sin perder tiempo.

—A las 21 horas del día 20, por Radio de Cuyo, transmitiéndose una novela, al referirse a una tormenta de piedra y agua que dañó los árboles, se dijo: "El suelo quedó blanco de hojas..."

—Serían hojas de álamos plantados...

—...y caídas con el dorso hacia arriba. El sábado 15, a las 12.45, un locutor de Radio Argentina tuvo un pequeño error de "centímetros" en la audición de Miramar, ciudad balnearia de Córdoba. Dijo que el hermoso lugar se hallaba a 82 kilómetros sobre el nivel del mar...

—Yo creía que el monte Everest, con sus diez mil metros sobre el nivel del mar, era el punto más alto del globo terráqueo, pero, por lo visto, Miramar le da cara vuelta y le gana con luz...

—Sospecho que es una leve exageración del entusiasmo locutor... Escuchando Radio El Mundo el 19 a las 12.40, audición "Almacén de curiosidades", don Marcelino contó a sus incrédulos ayudantes: "La esponja es un esqueleto en el que vive un ciudadano que en la primera edad es larva; cuando es mayor fija su caparazón y le sirve de casa". Asombrados, comentaron: "¡Y nosotros creíamos que era una planta!"

—Muy bien: la esponja no es una planta y su mesodermia está constituido por espículas que le dan esa consistencia esquelética.

—Algo sabe, por lo visto, pero no todo. Por eso no se dió cuenta de la espinaca. Las esponjas son colonias de individuos llamados pólipos (del latín, polypus, y éste del griego, polypous: de polys, mucho, y pous, pie), es decir, muchos animales fijados por sus pies. Lo de larva, además, es un error pues las larvas se originan de huevos (ejemplo: insectos) y estos individuos (esponjarios) que tienen reproducción sexual y asexual, después de la fecundación originan una biástula cilíada que se transforma luego en gástrula fambenciada y móvil la que se fija en un cuerpo sumergido por su abertura. El ósculo se forma secundariamente en su parte superior. Todo esto nos prueba que no es un "individuo móvil" y además que "no es larva" en su primera edad.

—Erudita su disertación...
—No hay más remedio, para demostrar algunas erratas, que hacerse el erudito... El 12 a las 22 horas sintonicé Radio Mitre y pesaron un aviso que debió provocar en mucha gente la misma hilaridad que en mí. Anuncié que habíase fundado una oficina que enviaba al interior cualquier pedido que se le hiciera, desde el objeto de menor valor hasta una casa...

—En materia de exageración es cuestión de no quedarse atrás.

—El premio de la semana corresponde, por sorteo, a Arron Vaisman, domiciliado en esta capital, Pichincha 643, por su documentada exposición sobre la fundación de la capital paraguaya.

PROSIGUE EL CONCURSO

Envíe una errata y envíela a Diag. Pto. Buenos Aires Pto. 1118. En la semana siguiente se adjudicará \$ 5.000 a la mejor.

"VOTO A LAS MOMIAS FARAONICAS DE LA ANTIGUA ROMA"

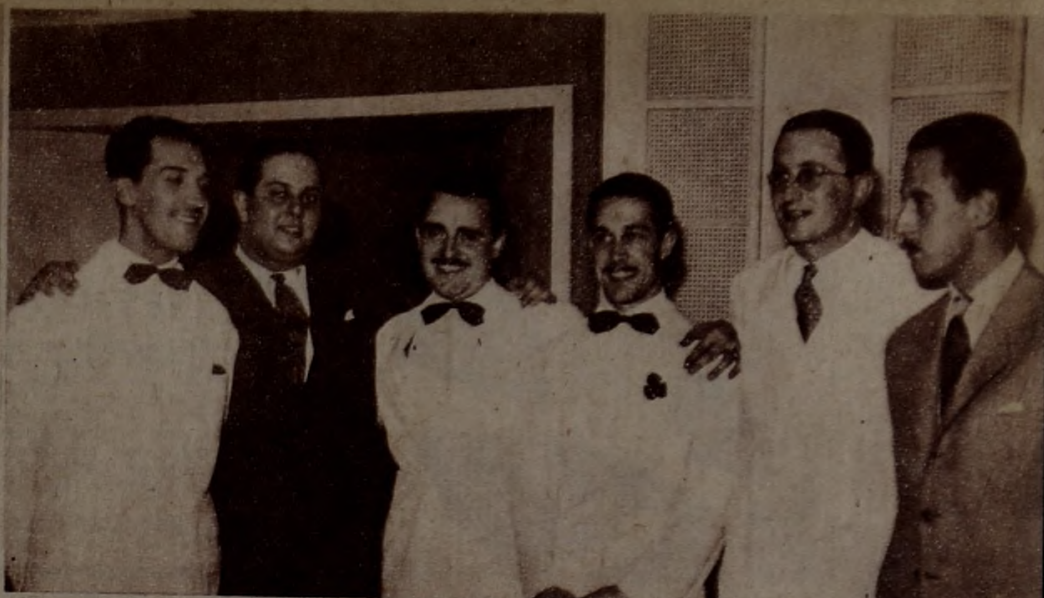


"MANDAMOS AL INTERIOR CUALQUIER COSA, INCLUSO CASAS..."



DESPIDIOSE "EL ZORRO"

Pepe Iglesias, "El Zorro", puso término el viernes de la semana anterior a su labor radial de 1941, realizada íntegramente en Splendia, con extraordinario éxito. El notable imitador, que se ha reintegrado por esa onda a su mejor popularidad, encontró otra vez en los libretos de su colaborador Julio Porter un motivo propicio para lucir sus dotes extraordinarias, habiendo contribuido asimismo al éxito de su programa la orquesta del maestro Julio Rosenberg, como así la colaboración de Gogo y Tono Andreu.



CENA A UN PUBLICISTA

Hace unos días, en uno de nuestros restaurantes céntricos, se realizó la cena ofrecida al Dr. Simón T. Fitzbein por sus colaboradores, al cumplirse el quinto aniversario de "Publicidad Orbis", que dirige el homenajeado. Fué un acto de simpáticas proyecciones, que trasuntó con elocuencia el prestigio bien ganado del nombrado publicista, a quien vemos presidiendo la mesa durante el acto de referencia.



AUDICIONES "TOMBIFIQUESE" de VINOS TOMBA



Herman Kumok



Beltrami



Rosita Iquel



Carlos Roldán



Fco. Canaro

y el coro estable de Radio Belgrano
por LR3 RADIO BELGRANO
en cadena, todos los martes a las 20 horas

¡TOMBIFIQUESE! ¡TOME TOMBA!

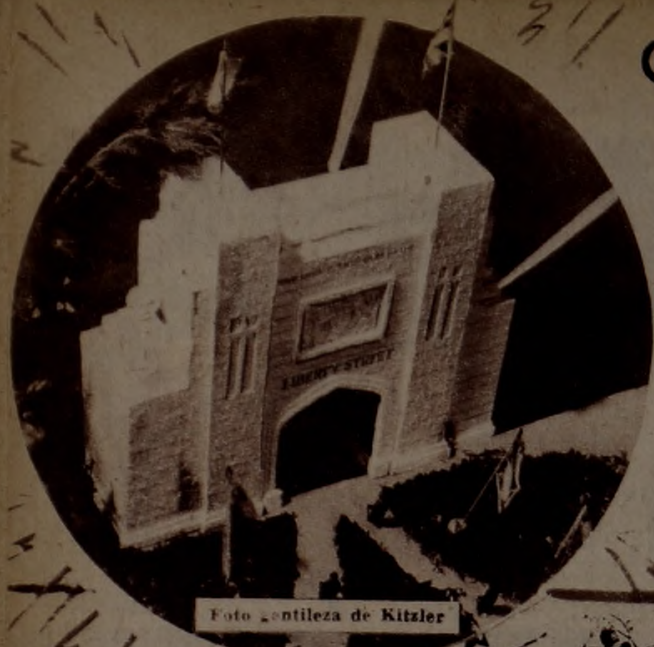


Foto gentileza de Kitzler

QUEDA VD. INVITADO AL

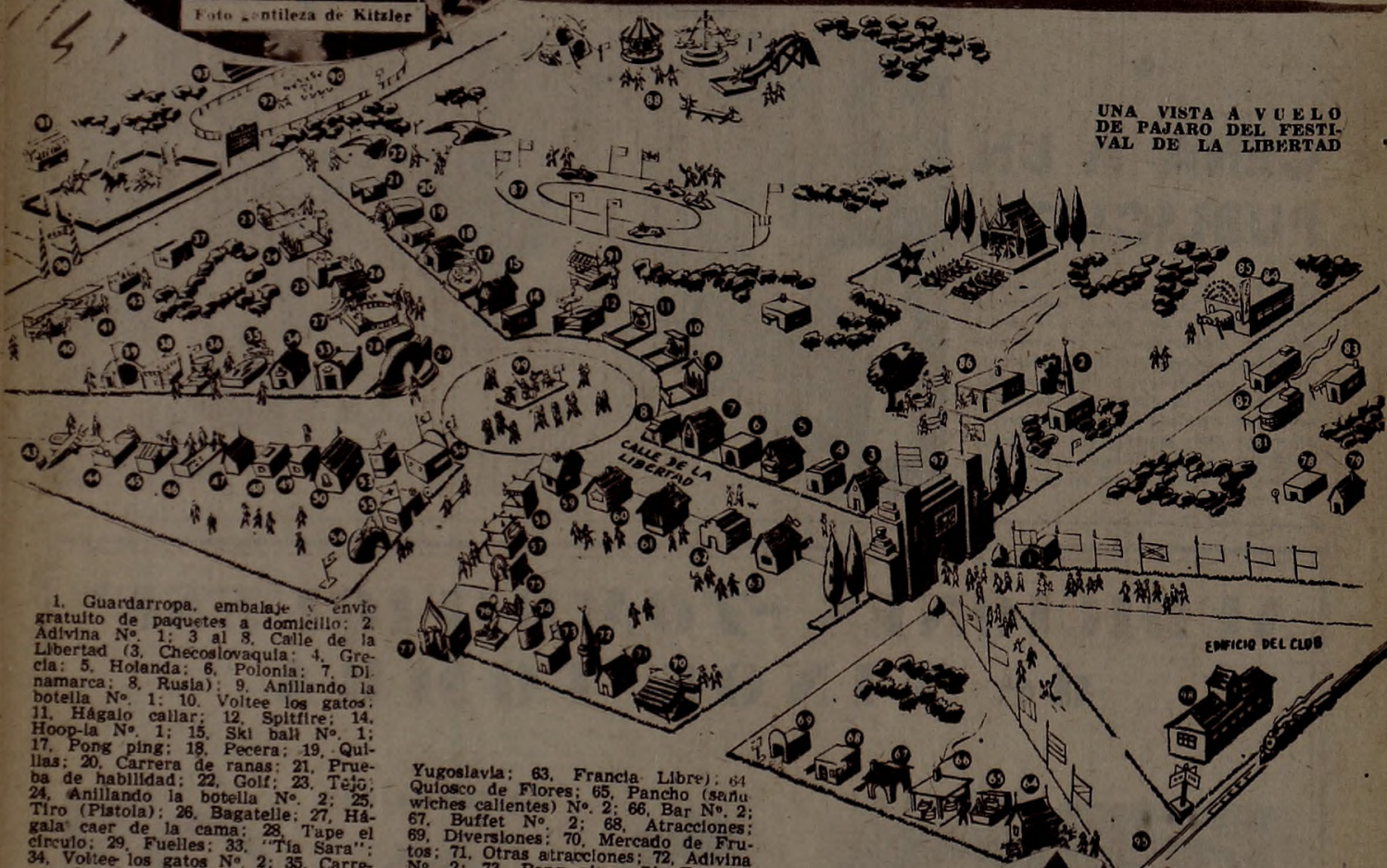
LIBERTY FAIR

(FESTIVAL DE LA LIBERTAD)

Bailes, teatro, carreras, un match de polo, atracciones espectaculares, diversiones de todas clases, hallarán usted y los suyos en el Festival de la Libertad (Liberty Fair), que se llevará a cabo los días 6, 7 y 8 de diciembre próximo, en el Hurlingham Club, a beneficio de la Cruz Roja Británica y los Ciegos de la Guerra.

Concurre a este imponente festival del optimismo y la alegría, que le deparará a usted, sus familiares y amigos, tres días inolvidables en su continua sucesión de sorpresas y placeres! ¡Algo nunca visto hasta el presente! ¡Compruébelo, asistiendo a estas fantásticas fiestas del buen humor!

ENTRADA GENERAL (mayores), un peso.
Niños, \$ 0.50



UNA VISTA A VUELO DE PAJARO DEL FESTIVAL DE LA LIBERTAD

1. Guardarropa, embalaje y envío gratuito de paquetes a domicilio; 2. Adivina N.º 1; 3 al 8. Calle de la Libertad (3. Checoslovaquia; 4. Grecia; 5. Holanda; 6. Polonia; 7. Dinamarca; 8. Rusia); 9. Anillando la botella N.º 1; 10. Voltee los gatos; 11. Hágalo callar; 12. Spitfire; 14. Hoop-la N.º 1; 15. Ski ball N.º 1; 17. Pong ping; 18. Pecera; 19. Quillas; 20. Carrera de ranas; 21. Prueba de habilidad; 22. Golf; 23. Tejo; 24. Anillando la botella N.º 2; 25. Tiro (Pistola); 26. Bagatelle; 27. Hágala caer de la cama; 28. Tape el círculo; 29. Fuegos; 33. "Tía Sara"; 34. Voltee los gatos N.º 2; 35. Carreras de Transatlántico (cinta azul); 36. Tirando al tazón; 37. Atracciones; 38. Hoop-la N.º 2; 39. Diversiones; 40. Bar N.º 1; 41. Buffet N.º 1; 42. Pancho (sandwiches calientes) N.º 1; 43. Bombardero; 44. Tiro al blanco; 45. Anillando la botella N.º 3; 46. Bochas (bowling); 47. Empujando el disco; 48. Prueba de habilidad N.º 2; 49. "V" por 20; 50. Cigarrillos, caramelos y fotografía instantánea por sorpresa; 53. U. T.; 54. Comisión Organizadora; 55. Cruz Roja; 56. Helados y Refrescos; 57. Hoop-la N.º 3; 58. Bombardero con flechas; 59 al 63. Calle de la Libertad (59. Casa de la Lavanda; 60. Bélgica; 61. Noruega; 62.

Yugoslavia; 63. Francia Libre); 64. Quiloso de Flores; 65. Pancho (sandwiches calientes) N.º 2; 66. Bar N.º 2; 67. Buffet N.º 2; 68. Atracciones; 69. Diversiones; 70. Mercado de Frutos; 71. Otras atracciones; 72. Adivina N.º 2; 73. Pong ping; 74. Tape el círculo N.º 2; 75. Ski ball N.º 2; 76. Whoop-la-la; 77. Casa del Misterio; 78. Atracciones; 79. Más diversiones; 81. Bar N.º 3; 82. Buffet N.º 3; 83. Pancho (sandwiches calientes) N.º 3; 84. Cabaret; 85. Bar del Cabaret; 86. Té al aire libre; 87. Autódromo; 88. Parque infantil; 90. Demostración de perro pastor; 91. Bar rodante; 92. Marcador (carreras); 93. Paddock; 94. Teatro de Shakespeare (x); 95. Entrada al festival; 96. Entrada al polo y carreras; 97. Arco de la calle de la Libertad; 98. Restaurant Lucullus; 99. Bailes Populares.
(x) Para posición correcta ver estrellita detrás de las carreras.



En un inmenso y pintoresco escenario natural, situado en medio de frondosos árboles, ha sido instalado el Teatro de Shakespeare, donde se presentará "Twelfth Night", la famosa obra. La interpretación estará a cargo de un conjunto artístico de gran categoría.



Quiloso Belga.



Quiloso Griego.



Quiloso de la Lavanda.

TODAS LAS EXPRESIONES DE LA MUSICA Y EL CANTO EN RADIO BELGRANO

Roberto Zerrillo

Amanda Ledesma

Rosita Iquel

Herman Kumok

René Cospito

AMANDA LEDESMA, la brillante actriz de la pantalla nacional y popular cancionista, interviene en los programas del mes de diciembre.

ROBERTO ZERRILLO, el difundido compositor y director, actúa con su orquesta en audiciones de calidad.

HERMAN KUMOK, el dinámico director, al frente de la Orquesta Clásica Estable de Radio Belgrano.

ROSITA IQUEL, la joven y notable soprano, colabora en los programas de Vino Tomba. Todos los martes, a las 20.

RENE COSPITO con su famosa orquesta de jazz.

LR3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

SASLAVSKY, ZAVALIA, REINHARDT Y TINAYRE DIRIGIRAN EN BAIRE, LAS PELICULAS DE LA PROXIMA TEMPORADA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EN el indudable deseo de superar el nivel de su producción 1941, la dirección de Baires Film ha estudiado cuidadosamente su programa de trabajo para la temporada próxima a iniciarse, contratando al efecto figuras consagradas dentro de la cinematografía nacional, capaces de dar a las películas del año entrante la categoría que corresponde a una industria que se revela como llamada a grandes destinos.

Ocho películas de largo metraje cuentan en los propósitos anunciados oficialmente por la referida productora y es muy posible que el número sea aumentado a diez si las circunstancias lo permiten, habiendo sido contratados al efecto cuatro directores: Luis Saslavsky, Alberto de Zavalia, John Reinhardt y Daniel Tinayre. El primero dirigirá "El suicida se porta bien", adaptación a cargo de Conrado Nalé Roxlo, "Mujeres casadas", original de Alejandro Casona, y "Contrabando", de Arturo S. Mom y Miguel Mileo, en colaboración; Zavalla dirigirá "Concierto de almas", de Casona, y "Mamá Culepina", adaptación de la conocida obra

de época de García Velloso; Reinhardt, que regresará de Estados Unidos oportunamente, realizará "Los duendes de Belgrano", sobre una adaptación de Nalé Roxlo. La tarea de Tinayre será dirigir "Vidas marcadas", la iniciada en Don Torcuato con un excelente reparto, sobre tema original de Arturo S. Mom y "Romance del 900", con asunto de Antonio Botta.

En cuanto a las figuras estelares contratadas, cabe mencionar a Mecha Ortiz, Della Garcés, Alicia Barrié, Felisa Mary, Pepita Serrador y otras. Los astros serán Pedro López Lagar, Sebastián Chiola, Jorge Rigaud, Esteban Serrador, Pedro Quartucci, José Ramírez, Pedro Calcagno y Ernesto Vilches, con quienes la nueva filmadora criolla puede dar cumplida satisfacción a su afán de dar una serie de producciones de elevada calidad.

COMENZO "SINFONIA ARGENTINA"

En los amplios estudios que Pampa tiene en Martínez debió comenzar en los primeros días de esta semana, según se anunció, el rodaje de "Sinfonía Argentina", película inicial de Sur-Art-Films, nueva productora cuyo animador es el director francés Jacques Constant y a quien pertenece, además el argumento. También será el realizador. Sus intérpretes son Fanny Navarro, Lydia Denis, Carlos Tajes, Alberto Anchart, Carlos Bares, etcétera.

Artistas Unidos se encargará mundialmente de su distribución, empresa que por primera vez toma a su cargo una película nacional.

CONTINUA "PUERTOS DE ENSUEÑO"

Activamente continúa en los estudios Nira la filmación de "Puertos de ensueño", la película con la cual C. Monner Sans se inicia como director de películas argumentales, pues hasta ahora había dedicado su vocación a las documentales. El tema ha sido escogido entre una serie de argumentos novedosos y quiere pintar diversos aspectos de la vida en el mar y la sed de viajar de mucha gente inquieta.

En los papeles protagónicos interviene Alfredo Jordán, un galán joven de seguro porvenir en nuestro ambiente, y Toti Muñoz. Varias figuras conocidas completan el elenco.

Delia Elabora su Próximo Triunfo



Pudiendo ser la hija resulta, a la postre, la madre de los obreros que concurren a una escuela nocturna. Con este personaje, caído por un mal pasajero, habrá de producirse el romance. La estrella y Oscar Valicelli interpretan la escena.



La simpatía extraordinaria de Delia Garcés se manifiesta con toda su intensidad en la presente toma, donde la acompaña la característica Felisa Mary, uno de los valores más firmes del cine nacional, María Santos e Hilde Pirovano.

Tito Lusiardo en "Así Te Quiero"

Una de nuestras figuras cinematográficas más populares, Tito Lusiardo, protagoniza "Así te quiero", la producción que bajo la dirección de Edmo Cominetti viene rodándose en los estudios de Pampa Film. La agilidad interpretativa de Lusiardo y su indudable vis cómica, facilitan la labor de esta comedia de estilo brillante, cuyos diálogos son originales de Malfatti e Insausti.

El reparto reúne a un excelente conjunto de intérpretes entre los cuales cabe mencionar a Carlos Morganti, Oscar Villa, Dora Noble, una figura joven que en esta película está llamada a revelarse, Ángeles Martínez, Ada Cornaro, Roberto Blanco y Mecha López.

TERMINO "EN EL ULTIMO PISO"

En Bella Vista ha terminado de rodarse "En el último piso", producción dirigida por Catrini sobre argumento de Cortazzo y de Koller que reunió en la interpretación a conocidas figuras tales como Zuluy Moreno, Juan Carlos Thorpy, Miguel Gómez Bao, Adrián Cúneo, César Flaschi y Rosita Martín, a quienes secundan Rosa Lind, Lulista Moreno, Darío Cossler, José Blanco, Max Citelli, Salvador Sinaí, etc.

Han colaborado en la parte técnica los especialistas de la filmadora, Mario Pagés, Vicente Cosentino, Jorge Di Lauro, Rafael Pappler, el maquillador Alvarez Lamas y Lisse Lotte, como asesora artística del vestuario. Actualmente la película se halla en laboratorios de donde saldrá dentro de pocos días lista para ser exhibida.

Preparativos para "Adolescencia"

Desde el lunes de la semana anterior el director de "Así es la vida" y "Los martes, orquídeas" se halla trabajando en los sets de Munro realizando diversas tomas de pruebas, al mismo tiempo que se pone fin a la tarea de montar los primeros decorados para el rodaje de "Adolescencia", la nueva comedia de Pondal Ríos y Olivari con que Lumiton inicia su programa de trabajo para la temporada próxima.

No es difícil, por otra parte, que la filmación comience en los primeros días de la semana entrante. En sus papeles principales actuarán Angel Magaña, Mirtha Legrand, Silvana Roth, Felisa Mary, Ana Arnedo, Federico Mansilla, Ricardo Passano y Domingo Márquez.

CON LIBERTAD Y UN REPARTO EXCEPCIONAL COMIENZA A RODARSE EN SAN MIGUEL "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"



SI algún inconveniente de última hora no surge y lo impide, la semana próxima comenzará a rodarse en los estudios de Bella Vista "En el viejo Buenos Aires", película de aliento por la categoría de su trama, el costo total que insumirá y la calidad del elenco que se desempeñará en los primeros planos, encabezado como es público y notorio por Libertad Lamarque, la actriz más prestigiosa del cine criollo y una de las atracciones más firmes en Sud y Centro América. Alejandro Casona, el notable comediógrafo español actualmente radicado entre nosotros, en colaboración con Pedro Miguel Obligado, son los autores del libro. Al primero se debe el tema de "Veinte años y una noche" y al segundo la adaptación de "Embrujo", dos películas buenas de la actual temporada. Ambos autores han encarado el año intensamente dramático de 1870, cuando una terrible epidemia diezmó Buenos Aires, provocando escenas terribles y el luto de todas las familias que habitaban la capital de la república.

Aparte de Libertad, cuya presencia ha bastado por sí para transformar en éxito de taquilla varias producciones de no muy expresivo nivel artístico, actuarán en la película a que nos referimos figuras del prestigio de Amalia Bence, dúctil actriz que no actúa ante las cámaras desde "La casa de los cuervos", Angelina Pagano, una de las grandes actrices del teatro nacional, Ernesto Vilches, valor extraordinario dentro del teatro de habla castellana, Orestes Cavaglia, Felisa Mary, Luis Aldás, Rafael Frontaura, María Santos, Marcial Manente, Enrique Vico y Darío Cossier. Un ligero vistazo a esta lista de nombres demuestra con cuánto interés se ha encarado en San Miguel la realización de esta producción, a rodarse con carácter de extraordinaria. No en balde su presupuesto ha sido fijado en 450.000 pesos, el más elevado que registra hasta la fecha el cine nacional.

Antonio Momplet se encargará de la dirección del film, según lo hemos consignado con anterioridad.

Será Estrenada en Cuba



En una de las principales salas cinematográficas de La Habana será estrenada el 15 del corriente "Mi cielo de Andalucía", del sello Filatrón Argentina, rodada hace poco bajo la dirección de Urquiza, con el famoso cantante flamenco Angelillo en el papel principal. Rosario, Córdoba y Bahía Blanca también la conocerán dentro de pocas semanas.

BOLSA DE NOTICIAS

• "Eso lo arreglo yo", que dirigirá Torres Ríos para F.I.A. entrará en rodaje tan pronto como sea posible, probablemente antes de finalizar el año actual.

• Anunciase que un buen conjunto secundario a Arturo García Buhr en la película "Los chicos crecen", que para Lumiton dirigirá Carlos Christensen en marzo o abril del año próximo.

• Se embarcó de regreso a Estados Unidos el director John Reinhardt que se desempeñó en Balres por espacio de varios meses.

• En los últimos días de la semana anterior se puso término en Don Torcuato al rodaje de "Una novia en apuros", con Esteban Serrador y Alicia Barrié como intérpretes principales.

• Con todo éxito continúa realizando su gira por el interior del país y el Uruguay, el conjunto esporádicamente constituido en teatral y que filmara últimamente en E.F.A. "Mamá Gloria".

• El 15 del corriente se estrenará en el cine Peyret de La Habana, Cuba, la película argentina "Mi cielo de Andalucía", que fuera rodada en los estudios Río de la Plata, con un reparto que encabeza Angelillo.

• El actor Roberto Fugazot ha sido contratado por la productora Balres para realizar un papel de importancia en "Vidas marcadas", cuyo rodaje ha comenzado ya en Don Torcuato. Dirige Tinayre.

• Alfredo Jordán ha sido contratado por Lumiton para un importante papel en "Adolescencia", próxima a rodarse.

CONTRATO EN LUMITON

La dirección de Lumiton ha contratado por todo el año próximo a los autores Camilo Darthe y Carlos S. Damel, hasta ahora dedicados exclusivamente al teatro, con la sola excursión por los sets de "Un bebé de París".

Lumiton confía en que este binomio, que incorpora a su elenco de autores con el auspicio general, habrá de deparar a la empresa tantas satisfacciones como las brindadas por Ponal Ríos y Olivari, también exclusivos de la prestigiosa filmadora de Munro, hoy por hoy nuestros más cotizados escritores de argumentos cinematográficos.

AL TERMINAR ESTE MES

En Argentina Sono Film no se ha precisado aún la fecha para la iniciación del rodaje de su anunciada película con Pedro López Lagar y Silvia Legrand, pues aun no ha sido terminado el argumento, que está confeccionándose expresamente. Por otra parte, hasta los últimos días de la primera quincena de este mes Luis César Amadori estará ocupado con la filmación de "El profesor Cero", tarea que le impedirá encarar el trabajo que le significará el nuevo film con las citadas figuras.

Por eso motivo se anuncia que recién en los últimos días del año se iniciará el rodaje.



"LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE"

En cuanto los amplios sets de la E.F.A. sean desocupados por Zavalia, actualmente dirigiendo "Escuela nocturna", el director Bayón Herrera dará iniciación al rodaje de "La novela de un joven pobre", en cuyos papeles estelares actuarán dos figuras de singular prestigio dentro de la cinematografía criolla: Hugo del Carril, recientemente llegado de una gira de extraordinario relieve por diversos países americanos de habla española, y Amanda Ledesma, que acaba de triunfar nuevamente con "Peluquería de señoras".

El galán cantor tendrá oportunidad de mostrar en esta nueva película de E.F.A. sus generosas condiciones de actor cinematográfico.

¿Mecha Ortiz se hará productora?

En las últimas semanas ha circulado con insistencia una versión que no ha sido posible confirmar, pero que tiene todo el aspecto de ser verdadera, no obstante la frecuencia con que la niegan las partes interesadas.

Se trata de Mecha Ortiz, al parecer inclinada a transformarse en productora. Su primera película sería dirigida por Luis Motura, quien ha dirigido su última temporada teatral con indudable acierto.

En caso de cristalizar el proyecto, el principal papel masculino estaría a cargo de Georges Rigeud, el actor franco-argentino que hizo su primer trabajo en "Embrujo".



DOS FIGURAS DE "EN EL ULTIMO PISO"



Zully Moreno anima el papel principal de "En el último piso", una comedia que está rodándose en San Miguel bajo la dirección de Catrini. Tema ameno, pródigo en situaciones hilarantes, con nutrido elenco juvenil, ha de ser conocido en febrero próximo. En la nota, Zully y Gómez Bao, éste en su papel de portero de un gran edificio de renta.

PARA LOS QUE SUFREN ECZEMA

Un remedio eficaz

—Para qué continuar ostentando una piel colorada, cubierta de vesículas y de escamas de eczema que tan desagradable impresión produce en quienes la contemplan? Para qué continuar padeciendo los mortificantes dolores y la picazón que esta molesta enfermedad siempre ocasiona? Existe algo que puede traer alivio a esto: nos referimos al ZAM-BUK.

La razón de esto se debe a la forma en que están preparados y combinados los aceites esenciales de hierbas medicinales que contiene el ZAM-BUK, lo que permite a dichos aceites penetrar a través de los pequeños poros de la piel y llegar hasta el lugar del mal. Contiene, además, otros ingredientes vegetales que favorecen la cicatrización y ayudan a la formación de la piel nueva. Por esta razón ZAM-BUK es también recomendado contra granos, sarpullidos y otras enfermedades cutáneas.

ZAM-BUK se vende en todas las buenas farmacias y su precio es módico.



PROBLEMA RESUELTO

“¿Sus pibes no protestan cuando los quiere laxar? ¿Qué esperanza! Les doy Bombones Nagell y asunto concluido. Los toman con agrado... y yo también!”

BOMBONES NAGELL

laxan y purgan a grandes y chicos

Nueva Crema Antisudoral

corta la Transpiración

Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- Económica.** Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébala hoy mismo!

ARRID

Tamaño chico \$ 0.70 - Tamaño económico triple \$ 1.50

0.95 PRIMICIA

Estupendo. Sandalias, taca 3 1/2. Brin fantasía, o todo negro o azul. Envíos reembolso. Flote hasta 2 pares. \$ 0.60. - ESTALON RIVERA. CORDOBA 4416. Buenos Aires.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿No lo ha visto por casualidad a García Buhr? Está contentísimo...

—Mozo afortunado en amor...

—¿Amores? Nada de eso. Es que se ha puesto las botas en su última jira por Mendoza.

—Será que en Mendoza, además de “bon vin”, hay ruleta...

—A ella iba. Arturo, inventor según él de una martingala, dejó al banquero más limpio que una tintorería...

—¿Cuánto?

—Varios billetes colorados, de los más grandes...

—Así hago yo una jira, aunque sólo sea hasta la “rula”...

—¿Recuerda que hace unas semanas le “primicié” que María Duval y Elisita Galvé se presentaron ante los tribunales, acusando a la dirección de un dancing por incluir a las “130 rostros bonitos” que trabajan en él?

—Vea, compañero, tengo más memoria que un sastre en apuros. Recuerdo que en algunos transvías aparecieron sus bellos rostros acompañando el aviso y que María Duval tuvo la desagradable sorpresa de verse mientras viajaba.

—Bien. La demanda, ya entablada en tribunales, es por 20.000 pesos. ¿Qué me dice?

—Que les conviene más que firmar contratos para el cine.

—Estas mellicitas Legrand dejan siempre hue-lla por donde pasan...

—¿Se refiere a que ahora tienen automóvil?

—No, mi amigo. Durante su breve viaje a Mendoza, para asistir al estreno de “Soñar no cuesta nada”, alguien se sintió galán de la vida real...

—¿Alguien?

—Sí. El hijo de un rico bodeguero que pensó que soñar no costaba nada y asedió a las niñas, hablando además muy seriamente con la mamá...

—¿Y?

—Que la familia Legrand no tiene ningún afecto al vino...

—Mario Soffici cambia de auto como de camisa.

—A mí me gusta Ud. porque no exagera.

—Durante la filmación de “El camino de las llamas”, que se estaba rodando en plena cordillera, el coche de Soffici, tan nuevito y fantástico cuando partió, parece menos gallardo que un “Ford” a bigote.

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una zanja...

—Mejor hubiese sido prestarle la camisa de que Ud. hablaba...

—Carlos Tajés me afirmó que el mes de noviembre es el de los enamorados.

—Para él, naturalmente.

—Para él solo.

—Bueno. Me obliga a ser indiscreto. Fanny Navarro es de la misma opinión.

—¿De manera que Fanny y Tajés están de acuerdo?

—En eso y en pasear siempre juntos. Además, ella niega categóricamente el episodio en que se la hacía aparecer como quebrando otro romance...

—¿Dentro de muy poco tiempo comenzará a rodarse la película “Los chicos crecen”...

—¿Conoce el elenco?

—Hasta este momento, figuran en él Pepita Serrador, García Buhr y Héctor Quintanilla.

—No sea optimista. Esos “niños” ya no crecen más...

—Hugo del Carril ha rebajado más de 10 kilos durante su jira.

—¿Me da la receta?

—Muy sencilla. Trabaja como un enano, hasta en cinco funciones por día.

—No agarro.

—Agarraría, si supiera el saldo auténtico de la jira. 130.000 pesos de utilidad. Y eso que hubo 50.000 pesos de gastos...

—Aída Alberti, la simpatiquísima Aída, inaugurará oficialmente a fines de mes su coqueto chalet en la loma de Vicente López.

—¿Con una fiesta?

—En eso andamos. Han sido nombrados padrinos Roberto Fugazot y María Esther Gamas, como los más antiguos pobladores de la zona.

—Es siempre agradable ser padrino y madrina...

—¿Agradable? Un grupo de artistas, encabezados por Villita, se aprestan a rememorar el clásico grito infantil de “Padrino pelado”.

—Y a esos no los arregla con moneditas de cinco...

—¿Nunca le extrañó que Fernando Ochoa no filme?

—No, porque sé la causa. No quiere filmar, pese a los contratos ya firmados.

—Pues bien. Un productor quiso tocarlo por sensible lado. Y ofreció a la bella esposa del astro, un contrato tentador... Filmando ella, quizás se decidiera el gauchito...

—¿Y Dorita?

—Tan tranquilamente como su cara mitad, desechó la propuesta. No le interesa el cine, sino como espectadora...

—Buenas noticias, amigo. Y mejor recuerdo. Mejora Elias Alippi rápidamente. Estaba bastante desanimado hace unas semanas. Ahora es el optimista de siempre...

—Señal de que pronto lo tendremos de nuevo en el ambiente...

—Con seguridad. Aunque, son tantas sus visitas, que el ambiente parece haberse trasladado al sanatorio donde se asiste. Con este agregado: que Don Elias prefiere la visita de los galanes. Cada uno que llega, más entusiasmo y mejor atención por parte de las enfermeras...



EL BRULOTE GRAFICO



Parece ser que se había planteado en nuestras productoras, últimamente, una cuestión acerca de Marcos Caplán. Para unos, será “un número de fuerza”. Para otros no. Sabedor Marquitos de la cuestión, y ansioso de hacer cine, se presentó con esta indumentaria ante los productores. Y, claro está, su triunfo fue rotundo. Por qué? ¿quién duda de la fuerza del “Hombre Montaña”, tal como lo concibió e hizo realizar el celebrado actor cómico?



Nos muchos años de antigüedad en la casa conceden al Profesor Cero ciertas prerrogativas. Por ejemplo: reconvenir en tono apuro a la dueña de la pensión por permitir el ingreso de un huésped que no resulta de su agrado. Ada Cornaro, filósofica y condescendiente, escucha con calma a Pepe Arias...

AMADORI CONTINUA RODANDO LA PELICULA DE PEPE ARIAS



Amadori continúa rodando en Sono la película con Pepe en el papel principal, calculándose que las últimas escenas se filmarán a mediados del mes corriente. El famoso cómico, Juan J. Piñeyro, Alberto Miranda y un grupo de extras, en una escena "tumultuosa" del film.

El Profesor Cero continúa su serie de protestas. Cuando no es un nuse, vo pensionista sobre cuyo ingreso no se le consultó, es el agua del baño eternamente fría, o el café con leche con la abundante cantidad de agua de riyor. En la escena, Pepe, Ada Cornaro y cuatro extras.



ARRUGAS? ACEITE DE FLORES CUTINET

¡PRIMAVERA significa
BELLEZA y JUVENTUD!...
ACEITE DE FLORES (Cutinet)

a base de bálsamos y aceites de flores
Es ideal para su Belleza



Creación Guillermina Schwartz

Un leve masaje demuestra su bondad en las
**ARRUGAS, PATAS DE GALLO Y BOLSAS DE
LOS OJOS,**

Frascos de \$ 2, 3 y 5 (al interior contra reembolso.)
En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías
del país o en los

LABORATORIOS BIODERMICOS
CARLOS PELLEGRINI 425 — Buenos Aires
Y para mayoristas únicamente, Alsina 2592



PERMANENTES

sedosas, magníficas y en
todo sentido perfectas, \$ **5.-**

TINTURAS "Policrom", colores naturales, al aceite, aplicación \$ **6.-**

Retoque " **4.-**

PEINADOS MODERNOS abono a
3 servicios " **250**

MASAJES dermocosméticos " **3.-**

Pestañas postizas " **7.-**

(Depilación general, embellecimiento del cutis y estética)



LA ESMERALDA

CASA MATRIZ
PIEDRAS 79 casi esq. Av. de Mayo U.T. 34-1019

CASA CENTRAL
CARLOS PELLEGRINI 425 U.T. 35-6645 y 1231

Suc. CENTRO:
LAVALLE 735
U.T. 31-5720

Suc. FLORES:
RIVADAVIA 7150
U.T. 66-0030

Suc. ONCE
RIVADAVIA 2579
U.T. 48-2267

SEÑORA, no deje que las **Canas** aumenten su
Edad. - "Policrom", la tintura mejor
experimentada, en todos los tonos.

Frasco para 1 retoque, \$ 2.-; Frasco doble, \$ 3.50. Al interior contra reembolso. Solicítelo.
Lab. LA ESMERALDA, Carlos Pellegrini 425, Buenos Aires



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Frasco
de ensayo
30 cts.

Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando

CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO



"MELODIAS DE AMERICA"

Está definitivamente terminada "Melodías de América", rodada en San Miguel bajo la dirección de Eduardo Morera. Pedrito Quartucci tiene en ella un papel interesante.

Silvana Roth, la rubia estrella surgida últimamente, asume el principal papel femenino de la cinta, compartiendo con Mojica la responsabilidad mayor. Eduardo Morera, que aparece entre ellos se reincorpora al cine con "Melodías de América".



June Marlowe, que acaba de obtener un triunfo magnífico en "Peluquería de señoras", toma también parte importante en la producción que San Miguel estrenará a comienzos de año. La acompaña en la escena José Ramírez, el eficaz cómico que integra su reparto.



Si le dieran 40 naranjas de igual calidad y resultado por el mismo precio de 31 ó 35, lógicamente preferirla las 40. El tubo de **PILDORITAS REUTER**, laxo-purgantes puramente vegetales, de suave eficacia contra estreñimiento, biliosidad, indigestiones, contiene 40 píldoras por setenta centavos! Contando las píldoras de su tubo, verá que para cuidar su estómago, hígado, intestinos y para **ahorrar plata**, convienen más

PILDORITAS REUTER

40 PILDORITAS POR \$ 0.70 cts.

DEBEN SER 40 PILDORITAS POR 70 CTS

CHAS DE CRUZ CONTESTA

VARIOS (Capital). — Numerosas han sido las cartas recibidas en las que se me pregunta si las vacaciones harán que suspenda esta comunicación semanal directa con los lectores de **RADIOLANDIA**, y a la vez, oyentes de mi audición. Pensé en hacerlo así, pero me arrepentí. Se le toma cariño a los seres y a las cosas y esta conexión, charla amistosa en la que a veces los interlocutores pierden los estribos, no por ello es menos grata. Y es que desde el grito a la palabra susurrante, dicha en tono de confidencia, de todo hay en esta columna. Hay una agradable sensación de intimidad en la comunicación semanal con quienes — para quienes — se trabaja todos los días del año, sin verlos, sin conocerlos en su inmensa mayoría.



He aquí por qué seguiré contestando desde **RADIOLANDIA**. Allí donde refugio mi hastío urbano — que pronto se transforma en "saudade" —, me serán enviadas las cartas de los lejanos e invisibles amigos para los que desde hace tantos años digo mi entrecortado monólogo sobre el cine y sus aledaños...

RENAT (Córdoba). — Si, es cierto: Libertad Lamarque fué contratada por

Estudios San Miguel. Su primer película será "En el viejo Buenos Aires".

B. L. 5 H (Capital). — Diríjase al Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 612. A mano o a máquina. Dos pesos cuesta la inscripción de cualquier trabajo artístico.

CHELA (Córdoba). — ¡M'hijita, gracias por sus augurios... pero no me coloqué delante de las cámaras, que estar detrás ya trae de por sí sus buenos dolores de cabeza!... Sus opiniones son muy justas y creo, como usted, en el porvenir de María Duval.

CELIA G. (Guaqueguaychú). — Santiago Arrieta manda fotos... a quienes se las piden. Hágame llegar la carta y se la entregaré. Si no le manda su "vera efigie", le daremos un buen tirón de orejas...

HILDA (Capital). — El año próximo haré más selecciones. Ignoro por qué no trabaja Roberto Escalada; creo, como usted, injusto su alejamiento de los sets argentinos. ¿Fotos de actores? Lea lo que digo a Celia G.

ADMIRAD (Azul). — ¡Mi Dios, qué ganas tienen usted y otras chicas que Hugo del Carril y Pedro Tucci se tomen a golpes! Los reportajes los hacen los productores y los directores. Y no es culpa de Hugo ni de Pedro la tan debatida cuestión de "Juan Cuello".

IRIS (Rafaela). — George Brent y Merle Oberon actuaron en esa película. George usó bigotes en "La dama de los diamantes" y "Cu-pido se subleva". ¿Perdió o ganó la apuesta?

ARGENTINA (Mar del Plata). — Comparto íntegramente su opinión, tanto así, que el año próximo dedicaré especial atención a los jóvenes, sin olvidar, naturalmente, a las damas.

AFICIONADO (Concepción). — Conozco a ese señor como técnico, no como director. No creo en esos estudios.

SUSANA (B. A.). — "Todos hablaban mal del perro; éste, de su piel sarnosa; aquél, de su hocico deformado; el de más allá, de sus patas... Y Jesús dijo: Sí, todo eso es cierto... ¡pero cuán hermosos son sus ojos! ¿Entiende? Hay que ver el lado bueno. Buscar en el ser humano la bondad, que existe. Puede ser que haya equivocados, pero no son la mayoría. Y me alegra mucho ver que usted piensa así."

GARCIA (?). — A Zavalla escribale a Estudios E.F.A., Lima 1263.

POMONA (Río Negro). — Roberto Escalada, soltero. Pedro López Lagar creo que tiene parientes allí. 37 años. ¿Es mucho? Celeste... aunque la vida me cueste.

EULALIA (Esquina). — En efecto, las hermanitas Silvia y Mirtha Legrand surgieron de un concurso realizado en Radio Belgrano en 1939. No hay dramas de celos entre ellas; por el contrario, además de hermanas son entrañables amigas.

Las cartas deben dirigirse a
Chas de Cruz - Radio Belgrano
Belgrano 1841 Cap. Federal

DESDE CHIQUITO HASTA SER GRANDE... MAIZENA ESTA SIEMPRE PRESENTE!



EN VENTA EN TODOS
LOS BUENOS ALMACENES

EN PAQUETES DE
100 - 200 Y 400 Grs.



DESDE
15
CENTAVOS

Y es verdad: el bebé tiene en MAIZENA la base más sustanciosa de sus biberones y papillas; el niño crece robusto con la ayuda del gran valor nutritivo de sopas y postres preparados con MAIZENA; el adolescente repone las fuerzas gastadas en el deporte y el estudio con apetitosas comidas y pasteles, cremas, budines, tortas, etc., que también tienen a MAIZENA como factor de éxito en su elaboración; y el adulto continúa beneficiándose con mil deliciosos platos que con el agregado de MAIZENA — altamente digestiva — le proporcionan las energías necesarias para afrontar las tareas diarias. MAIZENA — Alimento para todas las edades.

MAIZENA

(MARCA REGISTRADA)

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.
Independencia 766 - Bs. As.

UNA BUENA MESA HACE UN BUEN CARACTER!

Salve el Dedo!

DESPRENDA EL CALLO CON BLUE-JAY

No hay razón para sufrir de los callos. Aplíquese un parche **BLUE-JAY** y el dolor se va — el callo desaparece en pocos días.



BLUE-JAY

es una manera rápida de librarse de las molestias de los callos, se aplica fácilmente y no se pega a la media. Compruebe Ud. mismo su eficacia — lo venden en todas las farmacias.



Cocinas a kerosene gasificado.
Hay modelos para cada necesidad.
Véalas funcionar o pida folletos.

CASA
PRIMUS

SANTIAGO DEL ESTERO 143
BUENOS AIRES

PARTERA MORUZZI

Atiende todos los casos de su especialidad. Consultas Gratis. LAVALLE 1494 esq. Paraná.
U T 38-4307 (a 1 cuadra de Tribunales).



Una permanente ideal de acuerdo a su físico, realizada por expertas profesionales, en cabello corto o largo, incluido un elegante peinado de actualidad, solamente a

\$ 4

Abono a 3 servicios \$ 2.50

Aplicación de Tinturas al aceite con peinado... \$ 5
Manicura con esmalte extranjero... \$ 1

PESTANAS Y UÑAS POSTIZAS

CALLAO PALACE

CALLAO 238

U. T. 47 5464

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires

2.95 Taco AMERICANO

Muy Livianas Brin de Fantasía o en negro, o todas blancas, combinadas con cuero al tono. Env. reembolso. Fie.



Haydée La Roca, una de las figuras nuevas de nuestro cine, llega al estreno en compañía de dos de los "Rancheros".

"UN HOMBRE BUENO", MODESTA EXPRESION DEL CINE CRIOLLO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

LA Distribuidora Panamericana estrenó el miércoles de la semana anterior, en el Monumental, la primera cinta editada por la F.I.A. (Filmadora Independiente Argentina), productora de modestos propósitos según anticipada confesión de sus dirigentes. Cabe destacar, en honor a la verdad, la sinceridad del anuncio: "Un hombre bueno" resulta una película modesta. Modesta en el pauperismo de los recursos cinematográficos y por la categoría del libro utilizado. No obstante, su propósito ha sido excelente encarando un tema humano, al cual la falta de comprensión del sujeto tomado como tipo hace incurrir en una serie de defectos que terminan por desnaturalizarlo.

En declaraciones previas al estreno el director Carlos Torres Ríos expresaba que se había podido llevar adelante la película merced al espíritu de colaboración de un grupo de gente bien intencionada. Del recuerdo de estas manifestaciones del director y de la compulsión de la producción surge con la claridad de un día de enero que no bastan solamente las buenas intenciones para hacer algo bueno. Es menester agregarle el dominio de la técnica y el interés por el problema principal que habrá de resolverse. La buena intención, que es tanto como la voluntad del triunfo, es la fuerza para ascender por la escalera del éxito, pero no es ninguno de los escalones más altos. Y aquí, en el país, ya estamos pisando la parte superior de la escalera en materia cinematográfica. No obstante, juzguemos este trabajo, de la Filmadora Independiente Argentina, como una demostración de gran voluntad y como un ensayo, cuyos aciertos dan cierta categoría al conjunto y abren una puerta por la cual se alcanza a ver la chance que para mejores realizaciones ofrecerá la productora en el futuro. Buena la fotografía y bien distribuidos los diversos planos, pero el armazón general se resiente por obra y gracia, precisamente, de la falta de entendimiento del problema central. Un hombre bueno es una cosa distinta: no es solamente la generosidad y la bonhomía, pues estas condiciones harían temblar a los hombres buenos. Debe ser también despierto y capaz de adivinar las malas intenciones, como corresponde a los sujetos malos, pero diferenciándose de éstos por su capacidad para la disculpa o el perdón. Un hombre bueno incapaz de advertir rápidamente las acechanzas del ambiente, es la caricatura de un hombre bueno...

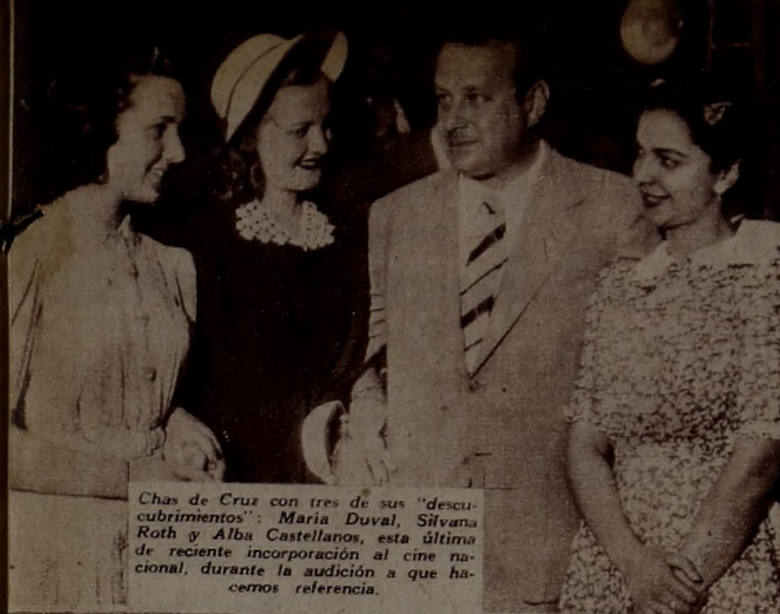
Tiene en cambio "Un hombre bueno" una pronunciada discreción en la manera de conducir el asunto, prescindiendo por supuesto, de la calidad del asunto. Carlos Torres Ríos, con mayor experiencia, será un buen director, máxime cuando encuentre una colaboración más experta en los distintos resortes que constituyen una película. Por otra parte, comercialmente tendrá acogida fácil cuando vaya a los barrios y al interior, no sólo por el prestigio de Severo Fernández, uno de nuestros cómicos más efectivos, sino por la abundancia de las situaciones cómicas y de los chistes a cargo del protagonista y de Cayetano Blanco, un capataz de mozos demasiado "colmero". Ha sido visible el empeño de los actores y actrices por sacar partido de sus papeles, incluso Judith Sulán y Claudio Marino, sobre quienes carga la responsabilidad de un romance de muy escasa emotividad, desdibujado diríamos. Emperatriz Carvajal tiene el principal papel femenino, y en verdad que es menester esperar otra intervención suya para abrir juicio definitivo sobre su futuro cinematográfico. A ratos es elocuente y a veces indecisa o exagerada. Max Citelli y Julio Blanquet, completan el reparto. En la película se intercala también el vals "Vibraciones del alma" del maestro Francisco Canaro.



Mecha Ortiz, restablecida ya de su operación, se hace presente también en la premiera de "Un hombre bueno".



Judith Sulán, que tiene papel de importancia en la cinta, tras el estreno, con Benita Puértolas y Juanito Vehil.



Chas de Cruz con tres de sus "descubrimientos": Maria Duval, Silvana Roth y Alba Castellanos, esta última de reciente incorporación al cine nacional, durante la audición a que hacemos referencia.



Ante numerosísima concurrencia, desfilaban el sábado por "La hora del cine", despidiendo a Chas, muchas luminarias cinematográficas. En la foto Carlos Borcosque, Angel Magaña, Juanita Sujo, Sussy del Carril, Lucas Demare, Hugo Mac Dougall, Ernesto Riquén y el periodista A. Gargano.

CORDIAL EPILOGO DE UNA AUDICION

Con una audición extraordinaria, realizada en el auditorium de Radio Belgrano ante enorme cantidad de público, puso término Chas de Cruz a su labor radial de este año. La fiesta, que contó con la presencia de nuestros astros y estrellas cinematográficas, fue dedicada por Chas a las nuevas figuras incorporadas por su Intermedio al séptimo arte nacional, a quienes obsequió con joyas recordatorias.

El popular comentarista, director de "La hora del cine" de LR3, se reintegrará a su puesto de comentarista a principios de enero de 1942, contratado al efecto en forma exclusiva por la dirección de Radio Belgrano.



Mientras llega el momento de acercarse al micrófono, Malisa Zini, Aida Luz y Alita Román, departen amablemente con Hugo del Carril y Enrique Serrano.

Un cuarteto interesante: Irma Córdoba, Nuri Montsé y Juanita Sujo con Hugo. Todas las luminarias de nuestro cine, testimoniaron a Chas sus simpatías.



(Foto Publ. Wilenski)

Salte a la popularidad

PARTICIPE EN LA SELECCION DE ESTRELLAS

Ylang

EL ESMALTE FACIAL

"YLANG" inicia una **GRAN SELECCION** para incorporar **3 Caras Nuevas al Cine Nacional**

USTED PUEDE LLEGAR A SER UNA DE ELLAS!



que jamás seca el cutis le ofrece esta gran oportunidad!



SINTONICE:
LR1 RADIO EL MUNDO los lunes y viernes a las 12.5 horas y LR6 RADIO MITRE los martes, jueves y sábados a las 17.45 horas, e intervenga en nuestro concurso, remitiendo su foto con el cupón adjunto a: Selección Estrellas "YLANG" Radio Mitre - Santa Fe 2043 Buenos Aires

Nombre

Calle

Ciudad P. C.

PAULITA GARZON

"ASI TE QUIERO"



SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

JOSE Salgado ya está acostumbrado a la pobreza. Dicen que en otros tiempos vivió en la opulencia. No hace mucho: cuando era un adolescente todavía en su hogar se vivía bien. Vinieron tiempos malos y negocios peores y ahora, en la mejor edad para disfrutar la vida, —la vida que él entiende como verdadera vida— tiene que sustraerse a una serie de tentaciones de este Buenos Aires tan triste para la gente sin recursos. Vive en el altílo de una antigua casa de departamentos. No hay ascensor y resulta demasiado larga la jornada de ascenso hasta su refugio.

Muy pocas esperanzas tiene de ser "bacán" algún día. No terminó su carrera universitaria porque no pudo seguirla y porque es mejor la jarana que el estudio. ¡Ahí porque Pepe —así le llaman amistosamente— es un calavera de vocación... Y un poco mujeriego. ¿Un poco? Un mucho, con más exactitud.

No tiene dique su debilidad por las muchachas de su edad... y las más jóvenes. Es simpático, de fácil palabra y ducho en la galantería. Sus piropos nunca resultan inoportunos y, por el contrario, son quienes lo presentan. Enamoradizo, por otra parte, y cambiante, difícilmente quiere a una chica más de un mes. En una tienda de modas ha tenido tres novias distintas en mes y medio. Son tres compañeras que siguen siendo amigas entre ellas y de él, a pesar de la rivalidad que podría haber creado el vínculo con el poco adinerado galán.

Pasa por una mala época, repetimos, pero la crisis está por producirse y difícilmente conseguirá detenerla: debe varios meses del alquiler de la bohordilla y la dueña de la pensión —se trata de una pensión— ya lo tiene sentenciado. O paga o se va. La disyuntiva le resulta un dilema, pues como no puede pagar y tampoco adónde ir a refugiarse, fatalmente ve aproximarse el fin total.

nuevas candidatas. Una de esas tardes, poco antes de cerrar la casa de modas recién mencionada, llegó hasta una de sus vidrieras, mirando a hurtadillas y con mucho disimulo hacia adentro. Lo vieron las chicas y comentaron entre ellas. Una clienta rica se fijó en el osado y le pareció que los comentarios sobre la simpatía del galán no eran exagerados. Indagó sobre él y supo de sus andanzas y de sus aficciones económicas. Esta clienta se llama Julia, casi por cumplir los veintidós años. Poco le falta para entrar en posesión de todos sus bienes. En tanto, es su tutor y administrador don Zamudio Ferreyra, hombre vinculado estrechamente a sus padres, púndonoroso y buen consejero de la niña. Está encariñado con ella, lo que no obsta para que con frecuencia la regañe por sus gastos exagerados y, sobre todo, por su poco apego al doctor Sánchez, abogado de cuarenta y pico de años, a quien considera el mejor partido matrimonial que puede encontrar ella.

—Con un hombre serio como el Dr. Sánchez, tus bienes tendrán seguridad y buena administración.

—Pero don Zamudio... Hay tiempo para pensar en casarse...

—No puedes seguir siendo novia eternamente...

—Lo sé... Pero no tengo apuro en ir al altar... Esperaré, don Zamudio, esperaré... Todas las cosas a su tiempo... Déjeme andar un tiempo libre y conocer mejor Buenos Aires.

—Lo podrás conocer mejor con tu marido al lado.

—¡Quién sabe!...

• Pepe Salgado tiene un amigo de andanzas y de contrastes: Ramiro; así como Julia tiene otra amiga de toda su confianza: Zulema Roldán, ya en camino de ser solterona. Ramiro es un muchacho con una serie de buenas cualidades y otras cuantas malas, pero no se puede decir que sea un mal muchacho; al contrario, diríamos que es un buen tipo. Por lo menos se resigna a compartir la pobreza de su amigo de siempre. Por el contrario, Zulema Roldán tiene casas de renta y una de ellas es esa donde está instalada la pensión de Pepe y Ramiro.

—Vea señorita —explica la dueña de la pensión a la dueña de casa, cuando ésta la visita

Sello: Productora Independiente.

Argumento: E. Celestia.

Encuadre y dirección: Edmo Cominetti.

Diálogos: Malfatti e Insausti.

REPARTO:

PEPE SALGADO

Tito Lusardo.

RAMIRO

Oscar Villa.

JULIA

Dora Noble.

ZULEMA ROLDAN

Angeles Martínez

ZAMUDIO FERREYRA

Carlos Morganti.

Dr. SANCHEZ

Roberto Blanco.

CAYETANO MALATESTA

José Ruzzo.

LA MUJER DEL SASTRE

Mecha López.

EL MAYORDOMO

Ernesto Villegas.

para inquirirle por su atraso en el pago del alquiler—, resulta que aquí tengo una punta de gente que anda mal. Un poco por la crisis y otro por mala suerte, ¿sabe?, no me pagan... y no los puedo echar. Y entonces me atraso yo, ¿sabe?

Zulema es comprensiva y no exige ni fija plazos severos.

—Discúlpeme, señorita, voy a ver quién llama... Tal vez sea alguien que quiere pensión...

—Vaya no más... aquí la espero...

Pepe había tocado el timbre, por medio de una combinación eléctrica, desde su alta piecita. El asunto era hacer salir de ese pasillo de compromiso a la patrona, a la cual huye como de la peste. No viéndola se evitaba el discurso de siempre pidiendo el pago de los cuatro meses... Un incidente nimio le hace conocer a Zulema.

Olvidáramos decir que cuando sale Pepe, queda Ramiro de guardia forzosa en la habitación; tienen un solo traje para el uso de ambos... Situación pasajera que se resolverá en cuanto don Cayetano Malatesta, el buen italiano sastre que lo viste desde hace muchos años, le entregue un traje a Pepe. El obstáculo es la señora del sastre, mujer que tiene la mala costumbre de meterse en los negocios del marido e impedir que fle.

—Ese Pepe te hará otra vez el cuento... Es un farsante y un charlatán... No te pagará nunca.

—En cuanto gane el pleito de "Los Potrerillos", me pagará todo junto... Me lo ha dicho...

—Te miente como siempre. Es un desvergonzado y abusador de tu idiotez. Pero yo estoy aquí para impedir que te estafe de nuevo, como lo ha hecho hasta ahora...

—Ahora está por fallarse el pleito a su favor, mujer... Ya me pagará... Es un buen muchacho.

—¡Qué buen muchacho ni qué diablo! Yo voy a llevarle el traje y no se lo dejaré si no lo paga... ¡Ya verá quién soy!

La irascible mujer va a la pieza de Pepe y lo encuentra acostado; ha salido Ramiro con el único traje existente. Lo increpa con la dureza presumible, pero su tono se hace más suave cuando ve en las paredes fijadas hojas íntegras de los diarios, anunciando que José Salgado será millonario en cuanto la Corte Suprema falle el pleito famoso... Por entendido que sin entregar un solo centavo, Pepe es ahora dueño de dos trajes, uno de ellos flamante. La señora del sastre se ha retirado convencida... El argumento de los diarios es contundente.

• Una tarde lluviosa Julia ha debido cruzar una calle cuya cuneta tenía una gran cantidad de agua deslizando rápidamente hacia las bocas de tormenta. No lo hizo por sus propios medios sino levantada por Salgado, que galantemente se ofreció a cruzarla hasta tomar un colectivo. La simpatía que tenía ella por el muchacho se acentuó con esa pequeña aventura de niños y él quedó prendado de la jovencita. No quiso darle el nombre, ni la dirección, ni pudo acompañarla en el colectivo por un razón obvia: en el bolsillo tenía sólo una moneda de cinco centavos, un te-



rrón de azúcar y un botón del sobretodo... Julia se ha ingeniado para averiguar sobre la vida de Pepe y ha resuelto ampararlo. Días después recibe una esquila firmada por "Mil Ojos", concebida más o menos en los términos siguientes: "No beba, no trasnoche y no se enamore... Y sus cosas cambiarán".

Esta carta tan breve como expresiva podría ser una tomadura de pelo, pero siquiera todas las tomaduras de pelo fueran así: ¡el sobre contenía también cinco billetes de mil pesos!...

Llegaron oportunamente los cinco mil pesos. Un día más y la dueña de la pensión los hubiera puesto de patitas en la calle. Pero a Pepe le sienta muy mal perder su libertad: no beber, no trasnochar y sobre todo no enamorarse (así subrayado, como estaba en la carta) eran cosas más allá de la voluntad. Ramiro no ha trepidado en transformarse en un hinchado furioso de Mil Ojos, porque en él —o en ella— está la salvación, la tranquilidad, el futuro... Pepe acepta a regañadientes la curiosa situación, máxime cuando ha recibido dos esquelas más, recomendándole el no beber, acostarse temprano y el no enamorarse. Además, en la última le dice que concurra a las oficinas de una agencia de publicidad donde al presentarse le darán trabajo. ¿Trabajar? Pero, ¿qué será esto? Sí, el trabajar y la protección... ¿Quién lo protege? ¿Por qué?

● Es en la casa de modas donde Julia encuentra nuevamente a Pepe y como quiere pasar por muchacha pobre, se finge empleada de la casa, en connivencia con la dueña del negocio. Echa mano a recursos propios para evitar que Pepe se dé cuenta que el auto ampuloso que la espera es el suyo.

Nuestro amigo se ha enamorado perdidamente de ella, con gran alarma de Ramiro que en todas partes ve espías de Mil Ojos. Teme que sabiendo el protector que está enamorado siga dispensándole sus favores. No puede convencer a su amigo de la necesidad de variar de conducta y olvidar a Julia.

—Vos estás loco, Pepe... ¿No comprendés que en cuanto Mil Ojos se entere nos cortará los suministros?

—Déjame de embromar vos y Mil Ojos... Julia vale mucho más que eso y no la perderé...

—Entonces confesá que te has enamorado...

—¡Vaya si lo estoy!

—Con patas y todo...

—Con patas y todo...

● El doctor Sánchez ha intervenido en las diligencias necesarias para que Pepe recibiera de Julia los "auxilios" conocidos: empleo, dinero, etc. y ha comenzado a sentir celos, en cuanto que considera novia suya a la rica heredera...

—Estoy un poco intranquilo, Julia, por su conducta...

—¿Qué tiene de raro?...

—Este... Vd. verá... No es que esté celoso... pero son muchas sus atenciones para ese hombre.

—¡Oh! ¡Por Dios! No se inquiete Vd., doctor... Es un hombre gordo, chueco, con cuarenta y cinco años encima y siete hijos... ¡No puede usted suponer que estoy enamorada de él!

—No sugiero eso...

—Entonces cálese y no vuelva a hablarme más del asunto...

Julia se ha puesto seria. También el abogado aspirante a su mano... No es para menos...

● Cómo no podía menos de ocurrir, Pepe fue pronto despedido del empleo. En cuanto lo tomaron lo despidieron: él no es hombre para trabajar en una oficina...

—Ni en ninguna otra parte —le dice Ramiro indignadísimo—. Has perdido el empleo y perderás el apoyo incondicional de Mil Ojos...

¡Qué rico tipo! Ahora que hablamos encontramos la llave de la fortuna...

—Déjame tranquilo...

—Y en cuanto sepan que andás haciendo papeles en todos lados detrás de esa modista se nos vendrá la casa encima...

Pepe no escucha a su amigo. Más aún cuando lo desespera no encontrar a Julia por ninguna parte desde hace seis días. Donde vivía no vive más. Anda por las calles céntricas esperando hallarla, pues al empleo no ha vuelto tampoco desde que se mudó. Y un anochecer, la encuentra en el momento en que se halla dentro de un lujoso automóvil, al que entra segundos después un señor entrado en años y de fortuna, según lo manifiesta su ropa y alhajas. La escena es una revelación cruel para el muchacho enamorado, pues piensa lo malo. La verdad es que Julia ha estado esperando en su coche a su tío y tutor.

Por fin se encuentran ambos, cuando Julia lo busca. Ha querido estar alejado de él unos días para probar si realmente él la quiere. Pepe le increpa su conducta, el haber jugado con él y el andar con un viejito reumático que la mantiene.

La insulta, hasta que Julia indignada le dice toda la verdad...

—He hecho todo eso por vos, porque te quiero no por otra razón. Yo entro mañana en posesión de todos mis bienes y comprobarás que no te miento...

—Embustera, como todas las mujeres...

¡Calla!

—¿De modo que tú eres Mil Ojos?

—Yo soy Mil Ojos...

—¿Así que no es la "anciana" Zulema Roldán?

—No. Mil Ojos es esta que tienes a tu frente, y que te quiere con toda el alma...

El momento culminante ha llegado. Los dos enamorados se estrechan en un abrazo fuerte y pasada la tormenta se besan con ardor tropical.

Pero... Hay un pero terrible para Pepe Saigado: él es un muchacho alocado, desordenado, jugador si se quiere, hasta un poco tramposo, lo que no obsta para que sea un buen sujeto. El idilio debe cristalizar en seguida en el registro civil, lo cual significa, según las correspondientes situaciones económicas, que Julia deberá atender todas las necesidades del nuevo hogar. Y esto no puede ser. Cuando Pepe se da cuenta, la cara se le llena de colores. Además no hay probabilidades de que su situación mejore en forma de costear una casa cuya reina será una niña acostumbrada a la opulencia. Tampoco él permitiría que ella se sacrificara haciendo una vida de pobre... Sobre esa base el amor dura muy poco.

—Lo mejor —piensa Pepe—, es poner punto final a esto...

—¿Punto final?

—Sí, aunque me duela mucho a mí y te duela a ti otro tanto...

Y explica sus razones. No hay réplica que valga. A medida que conversa su resolución se hace más firme y termina por no admitir otra probabilidad que la terminación del romance. Ya encontrará Julia quien, dentro de su posición y de su esfera, la quiera y se case.

Plantado en forma definitiva el problema, decidida la ruptura, aparece Ramiro azorado, fuera de su órbita, exaltado al extremo. Apenas alcanza a decir:

—¡Acaban de... follar... el pleito... a tu favor... viejito... Son diez mil... liones de mangos...!

—¡Los Potrerillos!

—Sí, Los Potrerillos! Recién... en este momento...



RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andí.
8.30 "El repórter Eso".
8.35 Variedades musicales.
9.30 Cía. Evocaciones.
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, típica de Abel Bedrune.
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Reina y pordiosera" de Luis Solá.
10.30 Cancionista María A. Quiroga.
10.45 Jazz de Eduardo Muratore.
11. — Informativo. Tip. de A. Bedrune.
11.15 Cancionista Amanda Córdoba.
11.30 Tip. de Juan y Roberto Caló.
11.45 Jazz de Eduardo Muratore.
12. — AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andí.
12.15 Típica de J. y R. Caló.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Informativo. AUD. DUBARRY: "Medios días porteños" con H. Gagliardi, Cant. A. Maida, Tip. Roberto Zerrillo.
13. — AUD. GENIOL: Informativo.
13.05 AUD. GENOVA: Actor Félix Mutarelli, Jazz de E. Muratore.
13.30 "El repórter Eso".
13.35 AUD. PULOIL: Concurso Verso Optimista. Tip. F. Lomuto, Canc. M. A. Quiroga, Tip. A. Bedrune.
14.30 Canc. Berta Albana.
14.45 Típica de Mario Rocha.
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Jornadas de Angustia".
15.30 Orq. Clásica Herman Kumok, Canc. Ana María Olmedo.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. FEDERAL: Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en "Sublime sacrificio".
16.30 AUD. PULOIL: Típica R. Firpo, Canc. Mariuja P. Huergo, Marimba Alma Salvadoreña.
17. — Informativo. Orq. Clásica W. Castro, Canc. D. Rey, tip. José Tinelli.
17.30 AUD. COBRA: Cant. Santiago Devín.
17.45 Orquesta Guillermo Posadas.
18. — "El repórter Eso".
18.05 CÍA. TODDY: "El vencedor de los mares".
18.30 Canc. D. Rey y tip. Tinelli.
19. — Soprano Flavia Milano.
19.15 Marimba Alma Salvadoreña.
19.30 Momento Deportivo. Informativo. Canc. N. Omar.
19.45 Marimba Alma Salvadoreña.
19.55 Comentarista Caffero Rossi en sus "Intrascendencias Microfónicas".
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. HERVEL: Tip. Roberto Zerrillo, Cantor Hugo del Carril.
20.30 AUD. SARITA: Informativo, Tip. Francisco Lomuto, Canc. N. Omar.
21. — AUD. "43": Informativo, Tip. F. Canaro, Jazz Santa Paula Serenaders.
21.30 AUD. RICOLTRE: Orq. clásica Herman Kumok, sop. Rayen Quirral, Tino Tori en "Florencia Chichipio".
21.55 "EL REPORTER ESSO".
22. — BAILE GENIOL HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA: Tip. de Francisco Canaro, Roberto Firpo, José Tinelli, Roberto Zerrillo, Abel Bedrune, Marimba Alma Salvadoreña, Jazz de Eduardo Muratore y Santa Paula Serenaders de Sánchez Reynoso.



- 1.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí.
2. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2, LR6, LR5,
LR2, LR5 y LR3
Informativo

8.30

LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo

9

LR5 Informativo

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR6 Informativo

9.45

LR4 Inf. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

12

LR1 Informativo. Tip.
D'Arenzo
LR2 Tip. Servido
Canc. S. Frias
Canc. Ida Vivar
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Tip. A. Rodio
LR5 Villar Gigena
LR6 Tip. Satacapita
Canc. N. del Campo
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 Tomás Corrientes
LR3 Tip. Caló
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Satacapita
Canc. A. Falcón

12.30

LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. S. Frias
LR3 Medios días Porte.
ños. Canc. A. Maida
Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
Cancionista Tan'a
LR5 Informativo. Villar
Gigena
LR6 Canc. A. Falcón.
Tip. Satacapita
Canc. N. del Campo

12.45

LR1 Orq. Ferri
LR4 Tip. R. Biaggi
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Caló
LR8 Prog. Iberoamericano

13

LR1 Informativo. Tip.
D'Arenzo. Orq. E.
Ferri
LR2 Aventuras J. Ram-
pulvet
LR3 Informativo. Act.

13.15

LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 "Romance de Tie-
rra Adentro"
LR4 Tip. J. Tinelli

13.30

LR1 "La Marcha de los
Siglos"

SABADO: Diciembre 6

MAÑANA

10

LR1 La familia de Pan-
cho Rolón - Cía. Bus-
tamante
LR3 Informativo. Tip.
Abel Bedrune
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud

10.15

LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo social

10.30

LR3 Canc. M. A. Qui-

10.45

LR4 "Sinecopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. R. Santacápi.
Canc. N. Del Campo
LR1 Informativo
LR2 Mesas de los hin-
chas
LR4 Tip. R. Garza

11

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Canc. A. Córdoba
LR6 Canc. P. De la
Cuesta
Canc. A. Falcón

11.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Canc. A. Córdoba
LR6 Canc. P. De la
Cuesta
Canc. A. Falcón

TARDE

14.15

LR1 Tip. O. Fresedo
LR5 Tráng. de la ópera
"Rigoletto"
LR2 Tip. Fernández
LR4 Ten. A. Ngto

14.30

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cant. B. Alfano
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Crónicas Teatrales
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. M. Rocha
LR1 Pantalla mundial

15

LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je sais tout"
LR4 Tip. A. Bedrune
LR5 La Cienicienta

15.15

LR4 Canc. B. Alfano
LR1 Boletín Sintético
LR3 Orq. H. Kumok
Canc. A. M. Olme-
do
LR4 Tip. M. Rocha

15.45

LR1 Tip. De Caro. Jazz
Eddy Kay
LR3 A. Bedrune
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 Canc. J. C. Quiroga

16

LR1 "Las Soñadoras".
Jazz Eddy Kay
LR2 Tip. Regio
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz
LR1 Refugio Musical
LR4 Tip. de Plata
LR6 Cía. E. Bernal

16.15

LR1 "Las Soñadoras".
Tip. De Caro

NOCHE

20

LR1 Orq. D. Bela
Canc. D. Arroyo. Tip.
Los Indios
LR2 Ten. G. Granatti
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. H. del Carril
LR4 Aud. Deportiva
Canc. Lita Beltrán
LR6 Informativo
LR4 Canc. N. Omar

20.15

LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Canc. D. Rey

21

LR1 "Londro Puro"
Orq. D. Bela
LR2 Canc. O. Moreno
Ten. G. Granatti

21.30

LR1 Ronda de Ases
LR2 Novela del sábado
LR3 Sop. R. Quirral
Orq. H. Kumok
Act. Tino Tori
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Informativo
LR6 "Tribuna de la
Patria"

18.15

LR1 "Las Soñadoras".
Tip. D. Sarli
LR1 Ten. P. Brevil
Jazz Eddy Kay
LR2 Típica Regio
LR3 Tip. R. Firpo
Canc. M. P. Huergo
Marimba Salvadoreña
LR4 Cant. L. Díaz

18.30

LR1 Tip. J. De Caro
LR4 Cant. L. Vidal

17

LR1 "Las Soñadoras".
Jazz Eddy Kay - Tip.
De Caro
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Informativo. Orq.
W. Castro. Canc. D.
Rey. Tip. J. Tne.
lli

17.30

LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Gente de cine
LR4 Pand. Marylin

17.45

LR1 Jazz Eddy Kay
LR3 Cant. S. Devín
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"

17.55

LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Orq. G. Posadas

18

LR1 Informativo. Ten.
P. Brevil
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CÍA.
TODDY
LR4 Informativo. "Rin-
cón de mi tierra"
LR6 Selec. C. Gardel
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Cant. S. Devín

18.15

LR1 "Voz de España"
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Informativo. Dúo
Araclí-Norby
LR6 Aud. Iberoamerica-
na

22

LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL:
F. Canaro. R. Firpo
J. Tinelli, R. Ze-
rrillo, A. Bedrune,
F. Bionelli, Marim-
ba, E. Muratore, San-
ta Paula

22.15

LR4 Soñe de Francia
LR6 Desfile Musical
LR4 Cant. L. Vidal

22.30

LR1 Teatro del Sábado

LR1 Mercado De Aves
LR4 Jazz Muratore
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Tip. D'Arenzo
LR2 Típica Padula
Canc. Ida Vivar
LR3 Tip. Caló
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Orq. Ferri
LR3 Jazz Muratore
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Teatral
LR2 Informativo
LR4 Tip. A. Bedrune

11.55

LR1 Orq. Ferri
LR3 Jazz Muratore
LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Teatral
LR2 Informativo
LR4 Tip. A. Bedrune

12

LR1 "Las Soñadoras".
Tip. D. Sarli
LR5 Boletín de Bolsa
LR2 "Por qué menti-
mos"

12.30

LR3 Cant. D. Rey
Tip. J. Tinelli
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 "Salto Mortal"

12.45

LR4 Trío B. Blain
LR2 Hora Yugooslava

19

LR1 Orq. D. Bela. Sop.
I. H'yer. Tip. Di
Sarli
LR2 Informativo
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Informativo: Desde
Berlín, Londres, Roma y
New York

19.15

LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo

19.30

LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Canc. L. Beltrán
LR1 "Una Nación en
Marcha"

19.45

LR4 Tip. J. Tinelli
LR1 Tip. Los Indios
Canc. D. Arroyo
LR2 Cant. O. Moreno
Típica J. Polito
Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo. Mo-
mento Deportivo
Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Cant. R. Luna
LR8 Cía. E. Lucena

19.55

LR3 Marimba Salvadoreña
Com. Caffero Rossi
LR5 Inf. desde Londres

20

LR1 "La Rosa De los
Vientos"
LR6 Cant. R. Luna
Hinas, Lamar
LR4 Dúo Araclí-Norby

22.30

LR4 Canc. D. Galán
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
LR4 Desde el Luna Park
LR8 Revista Medicina

22.45

LR4 Transmisión de
EE. UU.

23

LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Galán
LR5 Informativo
LR8 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo

DOMINGO: Diciembre 7

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR4 y LR8,
Informativo

9

LR1 Transm. desde la
Basílica de Nra. Sra.
de los Buenos Aires
LR3 Trans. desde una
Iglesia

LR6 Conj. Juaneño

9.45

LR4 Informativo
Desde Londres

10

LR3 Informativo - Conj.
Don Monciel

LR2 "Mártires de la
Iglesia"

LR4 La Voz del Sud

10.30

LR5 Conc. Sinfónico
LR2 Variedades 1941

10.45

LR6 Orq. B. Preste

Canc. L. Esquivel
LR4 Hnas. Castro
LR6 Cía. C. Zárate

11

LR2 Conj. C. Ginzo
Canc. M. Del Cerro

LR3 Informativo - Orq.
G. Posadas

LR6 Tip. Maipo
Canc. R. Deval

LR1 Misa desde la ige-
sia San Miguel

LR2 "Mea de los Hn-
chas"

11.15

LR3 Canc. A. M. Ol-
medo
LR6 Orq. B. Preste
Canc. Esquivel
LR4 Tip. Michelé
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Orq. Billi - Cant.
S. Frías
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo

LR6 Aud. de Turf
LR2 Bajo el Alero

LR4 Dño Hnas. Castro
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Los Ind'os
LR3 Informativo

LR6 Tip. Maipo - Cans.
R. Deval

LR2 Informativo
LR4 Tip. Michelé

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Ag. Andl.
8.30 Variedades musicales

10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): "Don Monciel" en
"Cenizas del Fogón"

11. — Informativo, Orq. G. Posadas

11.15 Canc. Ana María Omedo

11.30 Orq. Clásica Herman Kumok

11.45 AUD. CUVILLAS: Informativo
desde la Agencia Andl

12. — Canc. Amanda Ledesma

12.15 Tip. de Roberto Firpo

13.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de 12.30
a 14 hs.), AUD.
FEDERAL: te-
nor Leo Marini,
orq. Pittaluga,
coro Radio Bel-
grano, Cuarteto
Popular Argen-
tino, act. L. Ri-
naldi en "Se al-
quila pieza para soltero", Quinte-
to de swing de Oscar Alemán

13.30 AUD. GENIOL: Informativo des-
de Andl

13.35 Canc. Amanda Ledesma

13.45 Tip. de Roberto Firpo

14. — AUD. COBRA: Canc. María Angé-
lica Quiroga

14.15 Tip. de Abel Bedrune

14.30 "Las dos Marías"

14.45 Desfile Musical Odeón

15. — Tip. Juan y Roberto Caló

15.15 Cancionista Murin Arias

15.30 Típica de Roberto Garza

15.45 "Las dos Marías"

16. — CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas) AUD. SAINT
HNOS.: Grandes
baillables desde
Les Ambassa-
deurs con las or-
q. de Francis-
co Canaro, José
Tinelli, Roberto
Firpo, Joaquín
Do Reyes, Ma-
rimba Alma Sal-
vadoreña, Fel-
ciano Brunelli, jazz Santa Paula
Serenaders de Sánchez Reynoso
y jazz de Eduardo Muratore

20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas), AUD. VOLPI:
Orq. Washington Castro, Cantor
Hugo del Carril, Marimba Alma
Salvadoreña

20.30 Informativo, AUD. COCINERO:
Noches Portefas con típica de
José Tinelli, Roberto Zerrillo y
Francisco Lomuto

21. — AUD. BEL-
FAST: Informa-
tivo, Canc. Mer-
cedes Simone, tí-
pica Francisco
Canaro

21.30 AUD. RADI-
OO: Informativo,
Cantor Hugo del
Carril, Orq. Her-
man Kumok

22. — Informativo,
canc. Mercedes
Simone, tip. Roberto Zerrillo

22.30 Cía. Estampas Portefas en "Cal-
vario", de Arsenio Mármol

23. — Tip. Mario Rocha

23.15 Informativo desde la Ag. Andl

23.30 Programa de Mediaroche con tí-
pica Mario Rocha, Canc. Lily Roy

0.50 Últimas noticias desde Andl

1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA DOMINGO.



TARDE

12

LR1 Informativo, Tip.
Los Ind'os - Cant. E.
Carbel

LR2 "De Vilodo a Gar-
del"

LR3 Canc. A. Ledesma

LR5 Plan. F. Randle

LR6 Jazz B. Preste -
Canc. L. Esquivel

LR1 Informativo

LR2 "Andalucía Habla"

LR4 Ronda Policial

12.15

LR5 Tip. R. Firpo

LR6 Tip. Maipo -
Canc. R. Deval

12.30

LR1 Orq. Dajos Bela

LR2 Cancionero

LR3 Quins. O. Aleman -
Cant. Popular - Ten.
L. Marini - Orq.
Pittaluga - "Se alqui-
la Píeza para Soltero"

LR4 Informativo - Orq.
I. Livschacoff

LR5 Plan. F. Randle

LR6 Orq. B. Preste

LR9 Aud. de Turf

LR1 Hora del Brasil

12.45

LR6 Tip. Maipo

LR8 Tip. R. Deval

LR4 Tip. R. Firpo

LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Tip.
Los Ind'os - Cant. E.

Carbel - Orq. D. Bela

LR5 Informativo

Com. J. Quesada

LR6 Informativo

LR2 "Arte y Patria"

LR4 Aud. Luso-Brasile-
ña

13.15

LR4 Tip. Los Mendocinos

LR5 Rec. F. Albany

LR6 Tip. Maipo - Cant.
R. Deval

LR1 Aud. Vazco - Argen-
tina

13.30

LR1 "Esquinas de Bue-
nos Aires"

LR2 Orq. Billi - Cant.
S. Frías

LR3 Informativo - Can-
cionista A. Ledesma

LR4 Informativo

LR6 Tip. Maipo -
Canc. R. Duval

LR5 Plan. F. Randle

LR2 Canc. Español

LR4 Tip. A. Bedrune

LR8 Voz Arabe

13.45

LR3 Tip. R. Firpo

LR4 Tip. Los Mendocinos

LR6 Orq. B. Preste -
Canc. L. Esquivel

LR4 Canc. M. Arias

LR6 Conj. Calabrés

14

LR1 Cant. E. Carbel -
Orq. E. Orozco

LR2 Baillables

LR3 Canc. M. A. Qui-
roga

LR5 Conc. Dominical

LR6 Aud. Carlos Gardel

LR1 Armonías del Mundo

LR2 Baillables

LR4 Hora Italiana

LR8 Voz Hebrea

14.15

LR1 Orq. Dajos Bela

LR3 Tip. A. Bedrune

LR4 Tip. Los Mendocinos

14.30

LR1 Tip. J. De Caro -
Canc. C. Duval -
Orq. E. Orozco

LR3 "Las Dos Marías"

LR4 Informativo

LR6 Baillables

LR2 Baillables Verbena

LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Desfile Odeón

15

LR3 Tip. Caló

LR4 Tip. R. Garza

LR6 Conj. Calabrés

15.15

LR3 Canc. M. Arias

LR4 Cant. C. Quiroga

15.30

LR1 Informativo - Orq.
E. Orozco

LR3 Tip. R. Garza

LR6 Baillables

LR4 Tip. M. Rocha

15.45

LR1 Canc. C. Duval

LR3 "Las Dos Marías"

LR4 Canc. M. Arias

16

LR1 Jazz E. Armani

LR2 Baillables

LR3 Baillables: Tip. F.
Canaro, J. Tinelli, R.
Firpo, J. Do Reyes,
Marimba Alma Salva-
doreña, F. Brunelli,
Santa Paula, E. Mu-
niz

LR4 Informativo

LR5 Informativo

LR6 Baillables

LR4 Baillables

LR6 Cía. E. Bernal

16.15

LR1 Tip. De Caro

16.30

LR1 Jazz Armani

15.45

LR1 Carmen Duval

17

LR1 "Té Danzante de
Radio El Mundo"

LR2 Ritmo Baillable

LR3 Informativo - Ba-
illables

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

17.30

LR2 Baillables

18

LR4 Informativo

LR5 Informativo

LR6 Baillables

LR2 Informativo Desde
Berlín

LR4 Informativo 1 Ba-
illables

18.30

LR2 Baillables Verbena

LR6 "Salto Mortal"

18.45

LR4 Baillables

LR5 Aud. Deportiva

19

LR2 Informativo

LR3 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York

LR6 Jornadas deportivas

LR1 Informativo

LR3 Boletín Deportivo
Córdoba

19.30

LR2 Orq. Mtzi Vals
Orq. César Ginzo

LR4 Informativo

LR5 Informativo

LR6 Hnos. Berón - Tip.
R. Santacápitla - Canc.
M. E. Silva

LR4 Baillables

LR6 Cía. E. Lucena

19.45

LR5 Inf. desde Londres

LR8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Orq. Dajos Bela -
Tip. Fresado

LR2 Jazz Lagna Fietta -
Canc. H. Velich

LR3 Orq. W. Castro,
Canc. H. del Carril,
Marimba Salvadoreña

LR4 Caravanas Deportl.
vas

LR6 Informativo

LR9 Baillables

LR2 Progr. Evangélico

LR4 Tip. R. Reynal

20.15

LR4 Tip. A. Rodó

LR5 Orq. R. Linares

LR6 Orq. A. Macri -
Canc. N. del Campo

LR4 Cant. M. del Mar

20.30

LR3 Lo's E. Soft

Jazz Eddy Kay

LR2 Canc. J. Ferro -
Orq. Mtzi Vals

Orq. C. Ginzo

LR3 Tip. J. Tinelli, R.
Zerrillo, F. Lomuto

LR5 Ten. F. Pierelli

LR6 Hnos. Berón - Tip.
Santacápitla - Canc.
M. E. Silva

LR4 Tip. R. Reynal

LR5 Informativo

LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 "Hoy se filma su
drama"

LR5 Orq. R. Linares

LR2 Informativo desde
Londres

LR4 Folk. G. Figuena

21

LR1 "Volvamos al Cole-
gio" - Tip. C. Di

Sarli

LR2 Jazz Lagna Fietta -
Ten. L. Alvarez

LR3 Informativo, Tip'as
F. Canaro, Canc. M.
Simone

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín informativo
8.30 "El reportero Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO de 10 a 11 horas: Boletín, Marimba Alma Salvadoreña
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas
- 10.45 Típica Garza, Boletín
11.— Cantor Santiago Devín
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Marimba Alma Salvadoreña
11.45 Cantor Antonio Malda, Típica Roberto Garza
- 12.— AUD. CUVILLAS: Informativo
12.15 Cancionista Nelly Omar
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.):
AUD. REAL: Orq. tip. Roberto Zerrillo.
12.45 AUD. METROPOLIS: Marimba Salvadoreña
- 13.— AUD. GENIOL. Boletín informativo
13.05 AUD. PAL: Cant. A. Malda
13.15 AUD. TOOTAL: Tip. R. Zerrillo
13.30 El reportero "Esso"
13.35 AUD. GAL: Canc. Nelly Omar
13.45 Jazz de Eduardo Muratore
14.— Orq. clásica Herman Kumok
14.15 Soprano Flavia Milano
14.30 Típica Roberto Zerrillo
14.45 Orq. clásica Washington Castro
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Jornada de angustia"
15.30 Jazz de E. Muratore
15.45 Cancionista Lily Roy
16.— Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en: "Sublime sacrificio"
16.30 Típica de Juan y Roberto Caló
16.45 Cantor Alberto Ravera
17.— Boletín. AUD. MALTA PALERMO: Canción de cuna argentina, Cía. Angelina Pagano con B. Podestá
17.30 Canc. Amanda Córdoba
17.45 AUD. CLA. RIN: Típica J. Tinelli
18.— El reportero "Esso"
18.5 CÍA. TODAY en: "El vencedor de los mares".
18.30 Estación el cruce por la Cía. Orestes Cavaglia
19.— AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca del Prado en: "El gran secreto"
19.30 Momento deportivo por Julio César Marini
19.35 Boletín. Jazz Santa Paula Serenaders
19.45 AUD. ANGLO: Tip. José Tinelli
19.55 José María Cafaro Rossi en sus "Intranscendencias microfónicas"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 22 a 22.45 hs.): Boletín. AUD. FONTANARES: Tip. F. Lomuto
20.15 —Boletín. Canc. Marija Pacheco Huergo
20.30 Boletín. AUD. ESCASANY: Actor P. Busto, Caract. F. Brunelli Típica F. Lomuto
21.— Boletín. AUDICION KOLINOS: Sta. Paula Serenaders, Olin-da Bozán y Adolfo Stray.
21.30 Boletín. AUDICION RICOLTORE: Sop. R. Quirral, Orq. H. Kumok, Actor Tino Tori
22.— Boletín. F. Lomuto, F. Brunelli
22.30 Boletín: AUD. DE PREAL: Cía. Estampas Portañas en "Calvario"
22.55 El reportero "Esso"
23.— Típica José Tinelli
23.15 Panorama del día desde Andí
23.30 Típica Abel Bedrune
23.45 Can. María A. Quirga
24.— Tip. Abel Bedrune
0.15 Cantor Alberto Bianchi Diana
0.30 Tip. Abel Bedrune, Canc. María Angélica Quirga
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
- 8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos
- 9
LR5 Informativo
- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones
- 9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia
- 10
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Variedades Musical.
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 E. P. Maroni

- 12
LR1 Boletín 8 net co
Tip. D'Arienza
LR2 De Villoldi a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Pan. B. Blain
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Honda Policial

- 12.15
LR1 Hamilton Varela
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Trío Argentino. Cantor N. Deval

- 12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Cuart. Acordeones Cant. H. Palacios
LR3 Típica R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Informativo - Plan. C. Mosferrer
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar

- 12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Trío Argentino. Cantor N. Deval
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Aud. Iberoamericana

- 18
LR1 Boletín Sintético
Tip. D'Arienza - H. Varela
LR2 Av. J. Rampulliet
LR3 Informativo - Cant. A. Malda

- 20
LR1 Tip. Di Sari
Carmen Duval - Jazz O. Norton
LR2 Canc. H. Velich - Orquesta Bs. Aires
Cant. H. Palacios
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Carav. Deportivas
Tip. Los Mendocinos

- 20.15
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 Canc. Tania
LR5 José Quesada
Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. L. Evans
Tip. Los Astros
ta. "El Chulo y la Chula"

LUNES: Diciembre 8

MAÑANA

- LR2 Diario Sentimental
LR4 La voz del sur
LR5 Aud. C. Garbol
- 10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR4 Escuela del Aire
LR2 Informativo Social
- 10.30
LR6 Tip. Del Cumpo
Cant. H. Acosta
LR1 Merc. de Aves
- LR2 Variedades 1941
- 10.45
LR3 Típica R. Garza
LR6 Cuart. Los Ases.
Hnas. Lamar
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate
- 11
LR2 Cuart. Acordeones
Cant. A. Monsalvo
- LR3 Cant. S. Devín
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Trío Argentino. Cantor N. Deval
LR2 La mesa de los hinchas
LR4 Marimba Salvadoreña
- 11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar
LR4 Tip. R. Garza
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. Z. Bence
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Trío Argentino. Cantor N. Deval
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
- 11.45
LR1 Hamilton Varela
LR3 Cant. A. Malda
Tip. R. Garza
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Teatro
LR2 Informativo
LR4 Cant. S. Devín

TARDE

- LR4 Cane M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Velich
- 13.15
LR3 Tip. A. Zerrillo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar
- 13.30
LR1 "Las Soñadoras"
Tip. D'Arienza
LR2 Típica R. Flores
Cancionista Z. Ucelli
Cant. H. Palacios
LR3 Informativo "Esso"
Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Aud. de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "Cómo nace y cómo muere el amor"
- 13.45
LR1 Hamilton Varela
LR3 Jazz E. Muratore
LR5 "Carnet Social"
- 14
LR1 "Las Soñadoras"
LR2 Revista Federal
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Arlés: Cine
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matinée J. Manuel
LR1 Jazz G. Retain
LR2 "Arte y Patria"
- 14.15
LR1 Orq. Dajos Bela
Sop. J. Medre
LR3 Sop. F. Milano
- 14.30
LR3 Típica R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR2 "Planta sin tutor"
LR6 Cía. Rutas
- 14.45
LR1 "Las Soñadoras"
LR3 Orq. W. Castro
- 15
LR1 Orq. Dajos Bela
Sop. J. Medre
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR2 Pág. de Amor
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR8 Voz Hebrea
- 15.15
LR1 Grabaciones
LR4 Cant. A. Ravera
- 15.30
LR1 Informativo
LR3 Jazz E. Muratore
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Tip. J. y R. Caló
- 15.45
LR3 Canc. L. Roy
LR4 Canc. A. Córdoba
- 16
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR2 Típica Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 "Paisaj. Musicales"
LR1 Refug. Musical
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR6 Cía. E. Bernal
- 16.15
LR1 El Diario de Susana Galván
LR2 Cía. N. Ibáñez
- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. E. Valdés
LR2 Comentarios sobre Belleza
LR3 Tip. J. y R. Caló
LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América
LR4 Jazz E. Muratore
- 16.45
LR2 Selec. de Melodías
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Dúo Aracely-Norby
- 17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Grandes del Jazz
LR3 "Las de enfrente"
LR4 Informativo
Teatro gallito de oro
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
- 17.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR6 Aud. de jazz
LR2 Cuentos Infantiles
LR8 Voz Hebrea
- 17.30
LR1 "El consultorio del Dr. Lebon"
LR2 Música Folklórica
LR3 Canc. A. Córdoba
LR4 Cía. N. Cuñen
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España
LR4 Voz R.C.A. Victor
- 17.45
LR1 Tip. O. Fresedo
Canc. C. Duval
LR3 Tip. J. Tinelli
- 18
LR1 Boletín Sintético
Tip. O. Fresedo
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 "Informativo Esso"
CÍA TODDY
LR4 Informativo. Rincón de mi tierra
LR6 Cía. C. Larosa
LR1 Aud. Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. A. Córdoba
- 18.15
LR1 Carmen Duval
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 Historia de mendigos
LR4 Tip. J. Tinelli
- 18.30
LR3 "Estación de Cruce"
LR4 Canc. A. Flepy
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 "Salto Mortal"
- 18.45
LR4 Los Mendocinos
LR2 Selec. de Valses
- 19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Tip. J. Tinelli
LR8 Bol. Dep. Cándor
- 19.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR4 Los Mendocinos
LR1 Aud. Polaca
LR4 "Verón en"
- 19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Tip. Polito. Cant. O. Alonso
LR3 Momento Deportivo. Boletín - Jaz Santa Paula
LR4 Informativo
LR6 Cant. De La Cues. ta. Cuart. Los Astros. Cant. L. Evans
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena
- 19.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"

NOCHE

- LR4 Tip. R. Reynal
- 20.30
LR1 Jazz O. Norton
Tip. Di Sari
LR2 Tip. R. Flores
Cant. O. Alonso
Tip. J. Polito
LR3 Orq. F. Brunelli
Tip. F. Lomuto
Act. P. Busto
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Sop. E. Duse
LR6 Cant. De La Cues. ta. Cuart. Los Astros. Cant. L. Evans
LR1 Hora de Brasil
LR4 Cant. M. del Mar
LR6 Cía. Juventud
- 20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
- LR5 Orq. J. Sulkin
LR2 Informativo
Desde Londres
LR4 Tip. R. Reynal
- 21
LR1 Tribuna de América
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. H. Velich
LR3 Jazz Santa Paula
Olin-da Bozán - Adolfo Stray - F. Brunelli
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR2 "Cómo te quisiera y cómo eres"
LR4 Folk. G. Figueroa
- 21.30
LR1 Claves Musicales
Orq. Dajos Bela - June Marjow - J. C. Tho. try
- LR2 Típica R. Flores
Cant. O. Alonso
Canc. A. Malzani
LR3 Sop. R. Quirral
Act. Tino Tori
Orq. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. T. Duse - Orq. J. Sdkin
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
- 22
LR1 Boletín Sintético
"La puerta de oro"
Cía. Mecha Caus
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. E. Borja
- LR3 Tip. F. Lomuto
Orq. F. Brunelli
LR4 Barit. P. Hertogs
Orq. I. Livschakoff
LR5 Sop. E. Duse
LR4 Tip. J. Vaga
LR8 Don B. Lucero
- 22.30
LR1 Tip. Di Sari
LR3 Cía. E. Portañas
LR6 Club Musical
- 23
LR1 Informativo
LR3 Típica J. Tinelli
LR5 Palabras argentinas
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo
- 23.15
LR8 Informativo

7.30
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo
8
 LR2 - LR4 - LR5
 LR8 Informativo
9
 LR4 Informativo
 LR2 Informativo
 LR1 Informativo
9.30
 LR3 Cía. Evocaciones
9.45
 LR4 Inf. desde Londres
10
 LR1 Familia de Pancha Rolón
 LR2 Variedades Musicales
 LR3 Informativo - Jazz Murature

MARTES: Diciembre 9

MAÑANA

LR4 E. P. Maroni
 LR2 Diario Sentimental
 LR4 La Voz del Sur
10.15
 LR3 Cía. Remembranzas, en "Reina y Pordiosera"
 LR2 Informativo Social
10.30
 LR4 Informativo
 LR5 Aud. C. Gardel

10.45
 LR3 Cans. C. Del Pilar
 LR0 Orq. A. Macri
 Cans. L. Esquivel
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR6 Cía. C. Zárate
11
 LR2 Tip. Servicio
 Cans. C. Cuevas
 Cans. Irés de León
 LR3 Informativo - Tip.

A. Bedrune
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR5 Aud. de Jazz
 LR6 Tip. Santacópita
 Cant. P. De la Cuesta
 LR2 Men. de los Inchas
 LR4 Cant. A. Ravera
11.15
 LR3 Jazz E. Muratore
 LR6 Orq. A. Macri
 Cans. L. Esquivel

LR4 Tip. A. Bedrune
 LR0 Gardel - Magaldi
11.30
 LR1 Sop. I. River
 LR2 Orq. Billi - Cans. Hda Vitar
 LR3 Cans. L. Roy
 LR4 Informativo
 Trio B. Blain
 LR6 Tip. Santacópita
 Cant. P. De la Cuesta
 LR1 Salpición Deportivo
 LR2 "Bajo el Alero"
 LR4 Charla Rural
 LR6 Cía. Destellos
11.45
 LR1 Orq. Ferri
 LR3 Tip. A. Bedrune
 LR4 Inform. Policial
 LR6 Aud. Teatral
 LR2 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

7.- Grandes problemas argentinos,
 7.30 Boletín informativo,
 8.30 El Reportero "Esso"
 8.35 Grabaciones
 9.30 Cía. Evocaciones
 10.- CADENA RADIO BELGRANO:
 (de 10 a 11 horas): Boletín, Jazz
 de Eduardo Muratore
 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-
 branzas en la obra: "Reina y
 pordiosera"
 10.45 Cancionista Carmen del Pilar, Bo-
 letín
 11.- AUD. CLARIN: Tip. A. Bedrune
 11.15 Jazz de Eduardo Muratore
 11.30 Cancionista Lily Roy
 11.45 Tipica Abel Bedrune
 12.- Boletín desde
 Andí



12.15 Cans. Aman-
 da Ledesma.
 12.30 CADENA
 RADIO BEL-
 GRANO: (de ho-
 ras 12.30 a 14):
 AUD. DUBA-
 RRY: "Medios
 días porteños",
 con Héctor Ga-
 gliardi, Cantor
 I. Corsini, Or-
 questra típica Roberto Firpo.
 13.- AUD. GENIOL: Boletín
 13.05 Félix Mutarelli
 13.30 El Reportero "Esso"
 13.35 AUD. PULIOIL: Cans. Amanda
 Ledesma, El verso optimista
 14.- Orquesta típica de Roberto Firpo
 14.15 Cantor Ignacio Corsini
 14.30 Orquesta clásica Herman Kumok
 Soprano Kato Kery
 15.- AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz,
 Rafael Salvatore en "Jornada de
 angustias"
 15.30 AUD. FEDERAL: Tenor Leo Ma-
 rini, cancionista Nelly Omar, tí-
 pica R. Firpo, Orq. Pittaluga
 16.- CADENA RADIO BELGRANO:
 (de 16 a 17 horas): Boletín, Cía.
 Juan Sarcione con Berta Moss en:
 "Sublime sacrifi-
 cio".
 16.30 Can. Nelly
 Omar
 16.45 Típica Mario
 Rocha
 17.- Bol. Canc. B. Allana
 17.15 Orq. tip. de
 Mario Rocha
 17.30 La voz de R.
 C. A. Victor con
 Mario y Cristina
 17.45 Cantor San-
 tiago Devlin
 18.- "El reportero Esso"
 18.05 CÍA. TODDY: "El vencedor de
 los mares"
 18.30 Cantor Santiago Devlin
 18.45 Típica de Joaquín Do Reyes
 19.- AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca
 del Prado en: "El gran secreto"
 19.30 Boletín, AUD. SELLO DE ORO:
 Coro Radio Belgrano
 19.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
 19.55 José María Cafaro Rossi
 20.- CADENA RADIO BELGRANO:
 (de 20 a 22.45 hs.): Boletín, AUD.
 TOMBA: Coro Radio Belgrano,
 Tip. F. Canaro, Soprano Rosita
 Isquel, Orq. H. Kumok
 20.30 Boletín, AUD. ANGLO: Cantor H.
 Del Carril, Tip. Roberto Zerrillo
 21.- AUD. PALMOLIVE: Bol. Típica
 F. Canaro, Dco. Buono Striano
 21.30 Boletín, AUD. FLEUR DE FRAN-
 CE: Orq. F. Brunelli, Cant. A.
 Maida
 22.- Bol. AUD.
 OLAVINA: To-
 más Simari, F.
 Brunelli
 22.30 Boletín, Cía.
 Estampas Porte-
 ñas en: "Calva-
 rio"
 22.55 El Reportero
 "Esso"
 23.- Orq. F. Bru-
 nell, Típica R. Garza
 23.15 Boletín desde la agencia Andí
 23.30 Programa de Medianoche: Típica
 R. Garza, Orq. F. Brunelli, Cans.
 M. A. Quiroga
 0.50 Últimas noticias
 1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL
 DIA MARTES



TARDE

12
 LR1 Boletín Sintético
 Sop. I. River
 LR2 "De Villoldo a
 Gardel"
 LR3 Informativo
 LR4 Tip. Rodolfo B'aggi
 LR5 Orq. Marini
 LR6 Orq. A. Macri
 Cans. B. Esquivel
 LR1 Informativo
 LR2 Por los caminos de
 España
 LR4 Ronda Policial
12.15
 LR1 "Tomás Corrientes"
 LR3 Cans. A. Ledesma
 LR4 Cans. L. Chomery
 Cant. A. Castellanos
 LR5 Ten. A. Nigro
 LR6 Tip. Santacópita
 Cant. P. De la Cuesta
12.30
 LR1 "Los Pérez García"
 LR2 Tip. Nijenson
 Cant. O. Moreno
 Orq. Billi
 LR3 "Medios Días Porte-
 ños", Cant. I. Cor-
 nel, Tip. R. Firpo
 LR4 Informativo
 Tip. R. B'aggi
 LR5 Informativo - Orq.
 Marini
 LR6 Orq. A. Macri
 Cans. L. Esquivel
12.45
 LR1 Orq. E. Ferri
 LR4 Cant. A. Castellanos
 Cans. L. Chomery
 LR5 Ten. A. Nigro
 LR6 Tip. Santacópita
 Cant. P. De la Cuesta
 LR4 Tip. A. Bedrune
 LR6 Aud. Iberoamericano
13
 LR1 Informativo - ¿Qué
 opina Ud.? N. Gm.

bier - P. Quartucci
 Tip. De Caro - Orq.
 D. Bela
 LR2 Av. J. Rampulliet
 LR3 Informativo - Act.
 F. Mutarelli
 LR4 Com. M. A. D'Elia
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR2 Cía. E. Viches
13.15
 LR4 Tip. Rodolfo B'aggi
 Cant. A. Castellanos
 LR5 Orq. Marini
 LR6 Tip. Santacópita
 Cant. L. Esquivel
13.30
 LR1 Orq. E. Ferri
 Sop. I. River - Tip.
 De Caro
 LR2 Tip. Servicio
 Cans. Hda Vitar
 Cant. O. Moreno
 LR3 "El Reportero Esso"
 Cans. A. Ledesma - El
 Verso Optimista
 LR4 Informativo
 LR5 Cant. A. Nigro
 LR6 Audición de Cine
 LR2 "Por el Amor o
 por el Odio"
13.45
 LR4 Tip. Rodolfo B'aggi
 LR5 "Carnet Social"
14
 LR1 Orq. D. Bela
 Las soñadoras
 LR2 Revista Federal
 LR3 Tip. R. Firpo
 LR4 Aud. de cine
 LR6 Mat. J. Manuel
 LR2 Cant. Españolas
14.15
 LR3 Cant. I. Corsini
 LR5 Transmisión de la
 ópera "Las Walkiras"
14.30
 LR1 Tip. De Caro

Las soñadoras - Orq.
 D. Bela
 LR3 Orq. H. Kumok
 Sop. Kato Kery
 LR4 Informativo
 LR2 Cans. del Trópico
 LR6 Cía. Rutas
14.45
 LR4 Tip. R. Firpo
15
 LR1 Tip. De Caro
 Las soñadoras
 LR3 Cía. Toti Muñoz
 LR1 "Je sais Tout"
 LR4 Conj. Tropical
 LR5 Cenicenta
 LR6 Consultorio Jurídico
15.15
 LR4 Orq. Nucifor
15.30
 LR1 Boletín Sintético
 LR3 Ten. L. Marini
 Cant. N. Omar
 Tip. R. Firpo
 Orq. Pittaluga
 LR2 El Alma del Tango
 LR4 Conj. Tropical
15.45
 LR1 Cant. E. Carbel
 Tip. Troilo
 LR4 Tip. M. Rocha
16
 LR1 "Armando Recuer-
 dos"
 LR2 Tip. Villanueva
 LR3 Cía. J. Sarcione
 LR4 Informativo
 LR1 Refugio Musical
 LR2 Cans. De Cine
 LR4 Aud. C. Gardel
 LR6 Cía. E. Bernal
16.15
 LR1 "El Diario de Susa-
 na Galvan"
 LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
 LR1 AUD. LUX:
 Cía. Carmen Valdés

LR2 Selec. Musical
 LR3 Cans. N. Omar
 LR2 "Poemas Intraducidos"
16.45
 LR3 Tip. M. Rocha
 LR2 "Don Juan del
 Zurco"
 LR4 Cant. S. Devín
17
 LR1 Aud. LUX
 Com. A. Paz
 LR2 Aud. de Jazz
 LR3 Informativo - Cans.
 B. Allana
 LR4 Informativo - Sop.
 C. Morea
 LR6 Informativo
 LR4 Pand. Marilyn
 LR8 Aud. Hebrea
17.15
 LR1 "Fábulas Osébreas"
 LR3 Tip. M. Rocha
 LR2 Cuentos Infantiles
17.30
 LR1 Enrique Carbel
 Tip. Troilo
 LR2 Viejas Melodías
 LR3 Voz R.C.A. Victor
 LR4 Cía. N. Cullen
 LR6 Aud. Savoir Faire
 LR2 "Regionales de Es-
 paña"
 LR4 Cant. S. Devín
17.45
 LR3 Cant. S. Devín
 LR4 Tip. M. Rocha
 Cant. B. Allana
18
 LR1 Informativo - Jazz
 Eddy Kay
 LR2 Cía. Pedro Toci
 LR3 Informativo - Cía.
 TODDY
 LR4 Ind. Pro. Tip. F.
 Grady-Pedro L. Díaz
 LR5 Informativo
 LR6 A. Gardel
 LR2 Informativo desde
 Berlín

LR4 Tip. Do Reyes
 Cans. B. Allana
18.15
 LR1 Tip. Troilo - Cant.
 E. Carbel
18.30
 LR2 Fantasías Musicales
 LR3 Cant. S. Devín
 LR6 Cía. M. Perales
 LR2 "Souvenir de Fran-
 ce"
18.45
 LR3 Tip. J. Do Reyes
19
 LR1 Jazz E. Key
 LR2 Informativo
 LR3 Cía. B. Del Prado
 LR4 Inf. desde Berlín,
 Londres Roma y Nueva
 York
 LR6 Jornadas Deportivas
 LR1 Informativo
 LR2 Canto al Trabajo
 LR4 Cans. M. Cedrari
 LR8 Bolet. Dep. Cóndor
19.15
 LR1 Tip. D'Arenzo
 LR4 Tip. F. Grillo
 LR4 "Verónica"
19.30
 LR1 Cía. Radioteatral
 LR2 Jazz Lagna Fietta
 La Cuyanita
 LR3 Momento Deportivo
 Caro
 LR4 Informativo
 LR6 Cant. R. Luna, Jazz
 W. Preste - Cans. A.
 Falcón
 LR4 Selec. de Zarzuelas
 LR6 Cía. E. Lucena
19.45
 LR3 Tip. Do Reyes
 LR5 Bol. en Inglés
 LR2 "Momentos Líricos"
 LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
 LR1 Noticias Mobilil
 LR2 Cant. O. Alonso
 Tip. R. Flores
 Cans. A. Ma'zani
 LR3 Coro Radio Belgrano
 Tip. F. Canaro
 Orq. Kumok - Sop.
 R. Iquel
 LR4 Carav. Deportivas
 LR6 Informativo
 LR4 Tip. Los Porteños
 LR8 Club de Pesca
20.15
 LR5 Com. J. Quesada
 LR6 R. Luna - "Perfi-
 les", Orq. B. Preste
 LR4 Cans. N. Ucello
 LR6 J. J. De So'na Reilly

20.30
 LR1 Tip. D'Arenzo
 Cant. Daniel Atroyo
 Orq. E. Key
 LR2 Cant. O. Alonso
 Tip. R. Flores
 Ten. F. Arregoi
 LR3 Cant. H. Del Carril
 Tip. R. Zerrillo
 LR4 Fernando Borel
 Tip. Rodó
 LR6 Cant. Luna, Jazz
 W. Preste - Cans. A.
 Falcón
 LR4 Tip. Do Reyes
 Cant. A. Mada
 LR6 Cía. Juventud
21
 LR1 "Jesús Memoria"
 Tip. D'Arenzo

Cant. D. Arroyo
 Orq. D. Bela
 LR2 Jazz Lagna Fietta
 Luis Alvarez
 LR3 Buono Striano
 F. Canaro
 LR5 Sop. A. S. de Len-
 hardson
 LR6 Cant. R. Luna, Jazz
 W. Preste - Cans. A.
 Falcón
 LR2 "Cómo te quiero y
 cómo eres"
 LR4 Aud. Luso-Brasileira
 LR8 Eco del motor
21.30
 LR1 A. M. González
 "Pdorin", Orq.
 Orozco

LR2 Cant. O. Alonso
 Cans. A. Ma'zani
 Tip. R. Flores
 LR3 Orq. F. Brunelli
 Cant. A. Maida
 LR4 Cía. S. Spaventa
 LR5 Informativo
 LR6 "Tribuna de la Pa-
 z"
 LR1 Voz de España
 LR2 "Por los Caminos
 de España"
22
 LR1 Boletín Sintético
 Cía. Meca Cans
 LR3 Act. Tomás Simar
 Orq. F. Brunelli
 LR2 Pequeño Concierto
 LR4 Grab. Comentadas
 LR5 Don Juvenio

LR6 Desfile Musical
 LR4 Cant. R. Valle
 LR8 Don Brazilio Lusero
22.15
 LR5 "La France Imor-
 tale"
 LR6 Orq. Billi Preste
 Cant. R. Luna
22.30
 LR1 Orq. E. Orozco
 Orq. Dajos Bela
 Cant. D. Arroyo
 LR3 Cía. Estampas Por-
 teñas
 LR2 Informativo
23
 LR1 Informativo
 LR3 Orq. F. Brunelli
 Tip. R. Garza



PUÑADO de EMOCIONES
 EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GARLIARDI
 Presentado por ALBERTO VACCAFEZZA

ESTA EN VENTA SU
 2ª. EDICION
 EN LIBRERIAS Y \$1.-
 QUIOSCOS O EN \$1.-
 EDITORIAL JULIO KORN
 ENTRE RIOS 460 - B. Aires

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín informativo
8.30 El reportero "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Cant. A. Ravera
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sola "Reina y pordiosera"
10.45 Orq. Tip. Mario Rocha
11.— Boletín, Cant. Diana Rey
11.15 Tipica José Tinelli
11.30 Cantor Alberto Ravera
11.45 Tipica Mario Rocha
12.— Boletín desde Andí
12.15 —Tipica José Tinelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.):
Marimba Alma Salvadoreña
12.45 Canc. Mercedes Simone
13.— Boletín desde Andí
13.5 Tip. José Tinelli
13.15 AUD. TOOTAL: Mari m b a Alma Salvadoreña
13.30 El reportero "Esso"
13.35 Cancionista Mercedes Simone
13.45 AUD. GILLETTE: Tip. F. Lomuto
14.— Las Dos Marías
14.15 Jazz de Eduardo Muratore
14.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
14.45 Las Dos Marías
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Jornada de angustias"
15.30 Tip. Francisco Lomuto
15.45 Carmen del Pilar, E. Muratore
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Boletín: Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en "Súblime sacrificio"
16.30 Tipica Joaquín de Reyes
16.45 Canc. María Angélica Quiroga
17.— Boletín AUD. MALTA PALERMO: Concurso de la canción de una argentina. Cía. Angélica Paganó con Blanca Podestá, Tipica Do Reyes
17.30 Canc. M. A. Quiroga
17.45 AUD. CLARIN: Tipica Do Reyes
18.— El reportero "Esso"
18.5 CÍA TODDY en: "El vencedor de los mares"
19.30 AUD. NAPOLEON: Cía. Orestes Caviglia en: "Estación el cruce"
19.45 AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca Del Prado e n "El gran secreto"
19.30 Editorial deportivo con Julio César Marini
19.35 Boletín. Tip. Roberto Zerrillo
19.45 AUD. ANGLO: Cant. A. Maída
19.55 José María Caffaro Rossi
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): AUD. "43" Tip. Roberto Zerrillo, Coro Radio Belgrano
20.30 Boletín. AUD. HERVEL: Tip. R. Zerrillo, Amanda Ledesma
21.— Boletín. AUD. KOLINOS: R. Zerrillo, Ollinda Bozán - Adolfo Stray, Jazz E. Muratore
21.30 Boletín. AUD. RICOLTRE: Orq. Kumok, Sop. R. Quiral, Tino Tori
22.— Boletín. A. Ledesma, Roberto Zerrillo
22.30 AUD. FEDERAL: Boletín. Cía. Esta m p a s Portañas en "Calvario"
22.55 El reportero "Esso"
23.— Tipica Juan y Roberto Caló
23.15 Boletín desde Andí
23.30 Cancionista Amanda Córdoba
23.45 Tipica Juan y Roberto Caló
24.— Cantor Alberto Bianchi Diana
0.15 Tipica Juan y Roberto Caló
0.30 Cancionista Amanda Córdoba
0.45 Cantor Bianchi Diana
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES.



7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo

8
LR5 - LR6 -
LR4 - LR5 - LR6 -
Informativos

9
LR3 Informativo
LR2 Informativo

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia

10
LR1 "Familia de Pancha Rolón"
LR2 Variedades Musicales
LR3 Cant. A. Ravera

12
LR1 Boletín Sintético
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Vilches
LR4 Bol. Hacienda

12.15
LR1 Orq. E. Kay
LR2 Tip. J. Tinelli
LR4 Canc. D. Galán
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Tío Argentino, Cant. P. de la Cuesta

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Orq. BUI. Cant. S. Frías - Canc. M. Del Pilar
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Cuart. Los Ases. Hnas Lamar

12.45
LR1 Teatros Sintético
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. D. Galán
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Tío Argentino, Cant. P. de la Cuesta
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético
LR2 Aud. J. Rampuliet
LR4 Broch. Sentimentales

20
LR1 Jazz E. Armani - Tip. J. De Caro
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Lagna Fietta (Cant. H. Palacios)
LR3 Tip. Zerrillo - Coco
LR4 Carararas Deportivas - Tip. E. Lomuto
LR6 Informativo
LR4 Broch. Sentimentales

20.15
LR4 Canc. Tanía
LR5 Com. J. Quisada - Orq. J. Sulkín
LR6 "Romances de Tierra Adentro"
LR4 Cant. A. Maída

20.30
LR1 Jazz E. Armani - La Mejicanita

21
LR1 Lindero Purura

21.15
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Ten. Tino Dandy
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. A. Maída

21.30
LR1 Lindero Purura

21.45
LR4 "Como te quisiera y como eres"
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Ecos del motor

22
LR1 "Tanda de Ases"

22.15
LR4 Los Mendocinos

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo - La Mejicanita

22.45
LR5 Orq. J. Sulkín - LR4 Desfile Odeón

23
LR1 Boletín sintético - Cía. Mocha Caus
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Moreno - Cant. H. Palacios

23.15
LR3 Informativo

MIERC.: Diciembre 10

MAÑANA

LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz de Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas "Reina y Pordiosera"
LR2 Inform. Social

10.30
LR4 Informativo
LR2 Variedades 1941
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Tip. M. Roen

LR6 Cuart. Los Ases. Hnas. Lamar
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate

11
LR2 Cuart. Acordeones - Cant. A. Monsalvo - Canc. M. del Pilar
LR3 Canc. D. Rey
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Trío Argentino, Cant. P. de la Cuesta

11.15
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Cuart. Los Ases. Hnas. Lamar
LR1 Mercados de Aves
LR4 Tip. M. Rocha
LR6 Aud. Gardel Magaldi

11.30
LR1 "Las Soñadoras"
LR2 Orq. Billi - Cans. Z. Benó

LR2 Mesa de los Hinchas
LR4 Cant. A. Ravera

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

TARDE

LR3 Informativo - Tip. J. Tinelli
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Vilches
LR4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases.

13.30
LR1 "Esquinas de Buenos Aires"
LR2 Cuart. Acordeones - Cant. S. Frías
LR3 "El Reportero Esso" - Canc. M. Simone
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "Como nace y como muere el amor"
LR5 Recuerdos de España

13.45
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Cornei social

14
LR1 Tip. O. Fresedo - Eddy Kay
LR2 Revista "Federal"
LR3 "Las Dos Marías"
LR4 A. - Cine
LR6 Mit. - Manuel
LR1 Jazz G. Retain
LR2 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor

14.30
LR1 Tip. O. Fresedo - Dan'el Arroyo
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo

16
LR1 "Armando Ricuerdos"
LR2 Tipica Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo - Países Musicales
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. Cía
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. E. Bernal

16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdés
LR2 Començanos de belleza
LR3 Tip. J. Do Reyes
LR5 Discos Perdidos
LR2 "Melodías Americanas"
LR4 Jazz R. Denis

16.45
LR1 Boletín Sintético
LR2 El Alma del Tango
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Hnas. Casto

17
LR1 M. Laurent

17.30
LR1 Consultorio Dr. Lebon"
LR2 Ases del Jazz
LR3 Canc. M. A. Quiroga
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España
LR1 Voz R. C. A. Victor

17.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. J. Do Reyes

18
LR1 Boletín Sintético
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY:
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Començanos de belleza
LR3 Tip. J. Do Reyes
LR5 Discos Perdidos
LR2 "Melodías Americanas"
LR4 Jazz R. Denis

18.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR4 Tip. E. Lomuto
LR4 "Verónica"

18.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. H. Palacios
LR3 Lagna Fietta
LR3 Momento Deportivo - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros - Canc. L. Evans
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena

18.45
LR3 Cant. A. Ledesma - Tip. R. Zerrillo
LR4 Prog. Especial
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros - Canc. L. Evans
LR1 Banda Municipal
LR4 Tip. Saramuzza
LR8 Don B. Lucero

22.15
LR4 Los Mendocinos

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo - La Mejicanita

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Cuió
LR6 Inf. desde N. York
LR3 Informativo

16.45
LR2 Tipica Paz
LR3 Canc. M. A. Quiroga
LR4 Ten. A. Nigro

17
LR1 AUD. OLAVINA - "Tia Olavina"
LR3 Informativo - Aud. MALTA PALERMO: Las de Enfrente
LR4 Informativo - "Gallito de oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marylin
LR3 Voz Hebrea

17.15
LR1 M. Laurent

17.30
LR1 Consultorio Dr. Lebon"
LR2 Ases del Jazz
LR3 Canc. M. A. Quiroga
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España
LR1 Voz R. C. A. Victor

17.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. J. Do Reyes

18
LR1 Boletín Sintético
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY:
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Començanos de belleza
LR3 Tip. J. Do Reyes
LR5 Discos Perdidos
LR2 "Melodías Americanas"
LR4 Jazz R. Denis

18.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR4 Tip. E. Lomuto
LR4 "Verónica"

18.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. H. Palacios
LR3 Lagna Fietta
LR3 Momento Deportivo - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros - Canc. L. Evans
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena

18.45
LR3 Cant. A. Ledesma - Tip. R. Zerrillo
LR4 Prog. Especial
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros - Canc. L. Evans
LR1 Banda Municipal
LR4 Tip. Saramuzza
LR8 Don B. Lucero

22.15
LR4 Los Mendocinos

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo - La Mejicanita

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Cuió
LR6 Inf. desde N. York
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

18.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR5 Inf. de la Bolsa
LR2 "La Historia de los Mendigos"

18.30
LR3 Cía. O. Caviglia
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 "Salto Mortal"

18.45
LR4 Tip. E. Lomuto

19
LR1 Radio-Teatro Infantil

19.15
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. Del Prado
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Tip. Do Reyes
LR8 Bull. Sep. Cándor

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. H. Palacios
LR3 Lagna Fietta
LR3 Momento Deportivo - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros - Canc. L. Evans
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Selec. de Zarzuelas
LR6 Cía. E. Lucena

19.45
LR3 Cant. A. Ledesma - Tip. R. Zerrillo
LR4 Prog. Especial
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros - Canc. L. Evans
LR1 Banda Municipal
LR4 Tip. Saramuzza
LR8 Don B. Lucero

22.15
LR4 Los Mendocinos

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo - La Mejicanita

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Cuió
LR6 Inf. desde N. York
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

23.15
LR3 Informativo

NOCHE

Tip. D'Arienzo
LR2 Cant. H. Palacios
Tipica R. Flores
Canc. A. Malzán
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. A. Ledesma
LR4 "Un médico de mu. Jerez"
LR5 Sop. S. Mendoza
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros - Canc. L. Evans
LR4 Tip. R. Fierpo
LR6 Cía. Juvenil

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Ten. Tino Dandy
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. A. Maída

21
LR1 Lindero Purura

21.15
LR4 "Como te quisiera y como eres"
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Ecos del motor

21.30
LR1 "Tanda de Ases"

21.45
LR4 Los Mendocinos

22
LR1 Tip. D'Arienzo - La Mejicanita

Jazz E. Armani - La Mejicanita
LR2 Cant. H. Palacios
Tip. Polito - Canc. A. Malzán
LR3 Tip. R. Zerrillo
O. Bozán - A. Stray
Jazz E. Muratore
LR4 "Doble la Parada"
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros - Canc. L. Evans

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Ten. Tino Dandy
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. A. Maída

21
LR1 Lindero Purura

21.15
LR4 "Como te quisiera y como eres"
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Ecos del motor

21.30
LR1 "Tanda de Ases"

21.45
LR4 Los Mendocinos

22
LR1 Tip. D'Arienzo - La Mejicanita

Jazz Lagna Fietta, Cant. O. Moreno
LR3 Sop. R. Quiral Act. Tino Tori
Orq. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Ten. Tino Dandy
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. A. Maída

21
LR1 Lindero Purura

21.15
LR4 "Como te quisiera y como eres"
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Ecos del motor

21.30
LR1 "Tanda de Ases"

21.45
LR4 Los Mendocinos

22
LR1 Tip. D'Arienzo - La Mejicanita

LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 "Cine Dial"

LR6 Trío Argentino, Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Avellana

LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

11.45
LR1 Orq. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Tietral
LR2 Informativo
LR4 Canc.

LR3 Gran

7.

LR1 Informat

LR3 Informat

8

LR5, LR6,

LR5, LR8

Inform

8.3

LR4 Informat

LR2 Danzas

LR4 Boletín

9.3

LR3 Cía. Eyo

9.45

LR4 In' des

LR2 Ejercicios

12

LR1 Informativo

A. Trollo

LR2 De Villoldo

del

LR3 Informativo

LR4 Fernando B

Canc. L. Chome

A. Rod'o

LR5 Arpista - Ros

Fossatti

LR6 Orq. A. M

LR1 Informativo

LR2 "Por los camin

España"

LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 Tomás Corrient

LR3 Canc. M. P. H

LR5 L. W. Prates

LR6 Típ. Santacopi

Cant. N. Del Ca

12.30

LR1 "Los Pérez García"

LR2 Típ. J. Serrido

Cantor A. Marin

Canc. Lda. Vira

LR3 Cuart. Firpo - F.

Brunelli - A. Malda

LR4 Informativo

LR5 Informativo - Arp's

ta Rosa B. Fossatti

LR6 Orq. A. Macri

Canc. L. Esquivel

12.45

LR1 Orq. D. Bela

LR5 Cellista Luis W.

Prates

LR4 Cant. J. C. Qu'roga

LR6 Aud. Ibero Ameri

cana.

13

LR1 Informativo - Qué

op'na Ud.? - Típ.

Tro'lo - Canc. C. Du

val - N. Gambler

P. Quartucci

LR6

LR8 Jaz

LR2 "Por

el Odio"

LR5 "Recue

paña"

13.45

LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Típ. Dm Sarli

Canc. C. Duval

LR2 Revista Federal

LR3 Cant. A. Malda

LR4 A. Avilés: Au. Cine

LR6 Mat. Juan Manuel

LR2 Canc. Español

14.15

LR3 Orq. F. Brunelli

LR5 Transmisión Opera

"Aida" de Verdi

Aquino

LR1 Refugio Musical

LR2 Gente de Cine

LR4 Aud. C. Gardel

LR6 Cía. E. Bernal

16.15

LR1 "El Diario de Susa

na Galván"

LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.

LR1 Im

Soñadora

tra

LR2 Cía. Pedro T

LR3 Informativo

TODDY

LR4 Informat

LR5 Informat

LR6 Aud. C

NOCHE

20

LR1 Orq. D. Bela

Las Soñadoras - Típ.

O. Fresedo

LR2 Cant. O. Alonso

Típ. J. Polito - Ten.

F. Arregui

LR3 Orq. H. Kumok

LR4 Carav. Deportivas

Cant. A. Castellanos

LR6 Informativo

LR4 Aud. Luso-Brasileña

LR8 Club de Pesca

20.15

LR3 Cant. I. Corsini

LR4 Típ. R. Baggi

LR5 Com. J. Quesada

Orq. R. Linarés

LR6 Canc. A. Falcón

"Perfiles" - Orq. B.

Preste

LR6 J. J. de Souza Reilly

20.30

LR1 Radio-Revista de

Presal - E. Kay

LR2 Tenor F. Arregui

- Orq. Buenos Aires

Canc. H. Vetic

LR3 Orq. F. Brunelli

Típ. R. Firpo

Cant. I. Corsini

LR4 Cant. A. Castellanos

LR5 Barit. S. Favilla

LR1 Hora del Brasil

LR6 Cant. R. Luna

W. Preste - Canc. A.

Falcón

LR4 Típ. J. Tnelli

LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Típ. R. Baggi

LR5 Sop. N. Olivieri

LR2 Informativo desde

Londres

LR4 Cant. I. Corsini

21

LR1 "Volvamos al Co'e

gio"

LR2 Cant. O. Alonso

Típ. J. Polito - La

Ouyanita

LR3 Quint. O. Alemán

- Cuart. Popular Ar

gentino - L. Martini

- Orq. Pitaluga

"Se Alquila Píera Pa

ra Soltero"

LR4 AUD. PALMOLIVE:

Reviviendo la emoción

del tango

LR5 Orq. R. Linarés

Barit. S. Favilla

LR6 Cant. R. Luna

Jazz W

A. Fal

LR2 "Co

como

LR4

LR8

LR4

LR

I

PUNADO de EMOCION

EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI

Presentado por ALBERTO VACCARI

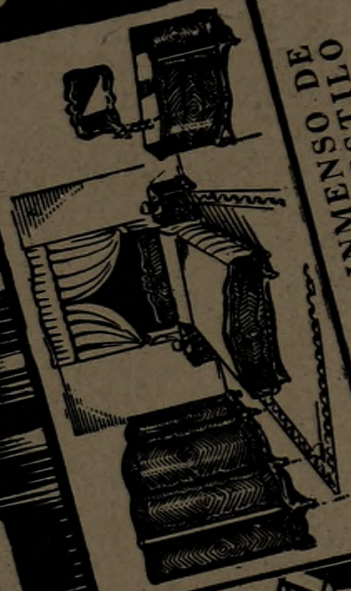
REDUCCION

de "CAMBA"

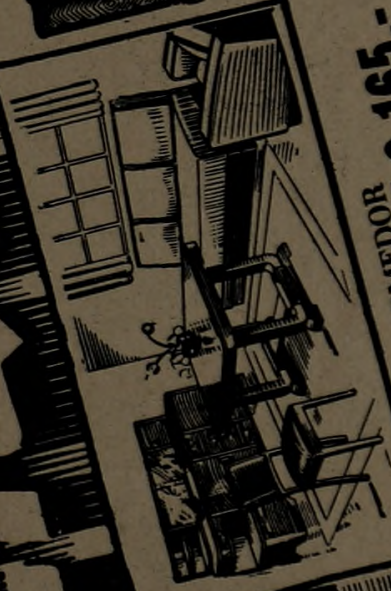
LA 1ª. Y MAS ACREDITADA
FABRICA ARGENTINA DE
MUEBLES. TODA SU PRO-
DUCCION A PRECIOS CON
DESCUENTOS **60%**
DEL

PRECIOS INOLVIDABLES.
PRECIOS SENSACIONALES.
PRECIOS COLOSALES.
PRECIOS VISITENOS. SE
ASOMBRA.

Si necesita los mue-
bles más adelante y
quiere aprovechar los
precios de esta liqui-
dación, se los reser-
varemos sin aumento
de precio.



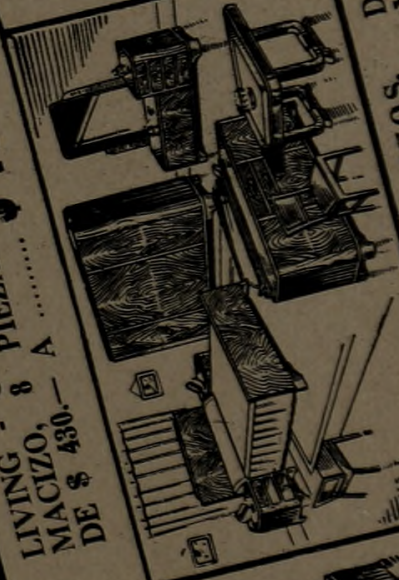
**SURTIDO INMENSO DE
MUEBLES DE ESTILO
FRANCES**



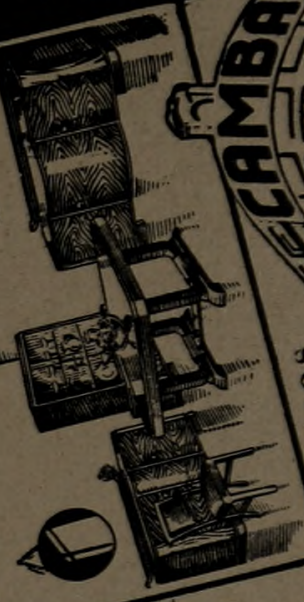
**LIVING - COMEDOR
MACIZO, 8 PIEZAS
DE \$ 430.- A**



**MUEBLES PROVENZA,
VASCO Y RUSTICOS, A
PRECIOS INCREDIBLES**



**CONJUNTOS MACIZOS,
23 PIEZAS, DESDE
\$ 275.-**

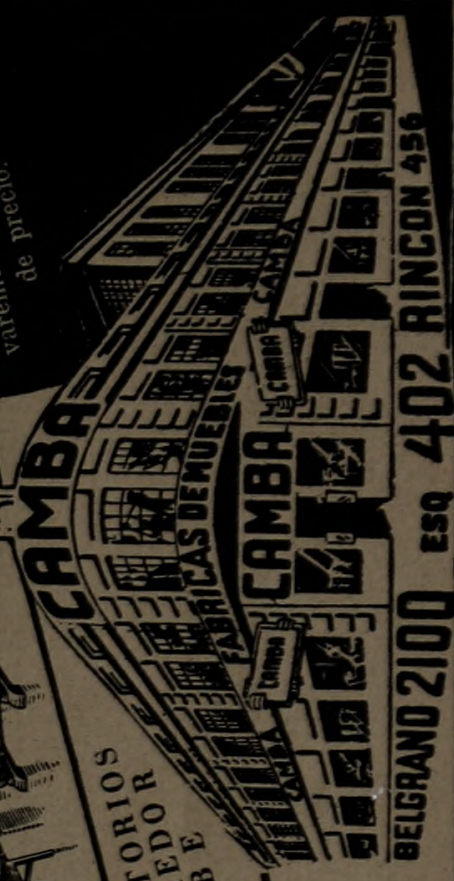


**DORMITORIOS
Y COMEDOR
BOMBE**

\$ 340.-



**DORMITORIO MACIZO
DE \$ 650.- A
14 PIEZAS, DE
\$ 260.-**



**HORARIO DE
VENTAS DE
8 A 20 Hrs.**

BELGRAND 2100 ESQ 402 RINCON 456

UNA ORGANIZACION ARGENTINA AL SERVICIO DEL PUBLICO



SALUS

ALMA DEL PIC-NIC

SALUS, alma del pic-nic familiar, completa el benéfico efecto del sol y del aire libre, con el rico sabor de su alimento vivo, nutritivo y liviano, que entretiene y alegra la charla, apaga la sed y repone las energías para volver al trabajo. Coronada siempre por ga-

llardo copete de espuma apretada y blanca, imagen de su perenne frescura - **SALUS** - yerba de la Patria, cumple su misión con nobleza inigualada, entregando en cada mate el tesoro de su sabor y fragancia, en un canto a la libertad y a la belleza de la vida.

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO L^{DA}. COMPAÑIA YERBATERA S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires